274

...toll spart man da!

Oster-Magazin

BIBER PRESS PRÄSENTIERT

Funzine

FUN & CHAOS

HAMBURG

Unabhängiges
Schotenblatt

23.4.82

...viel Spaß!

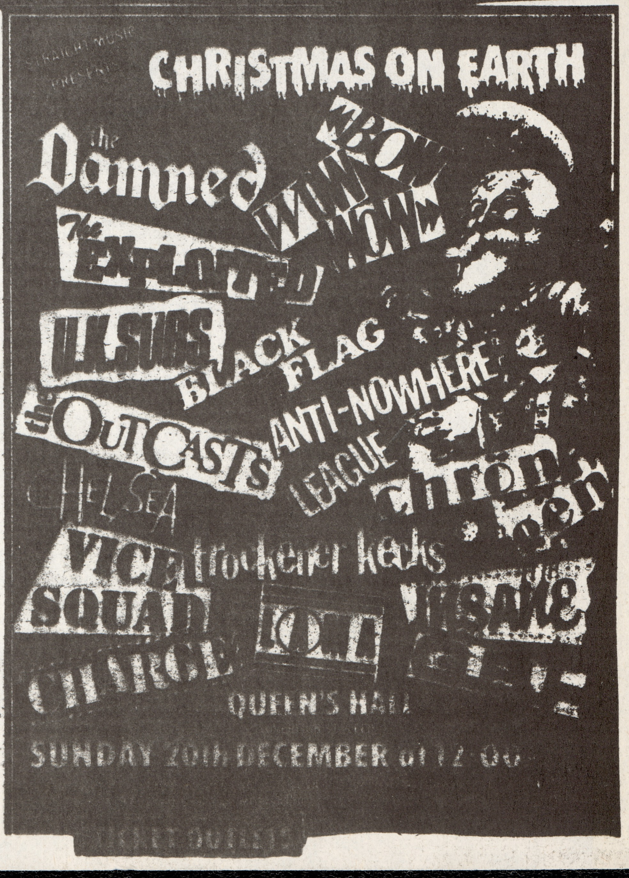
Grober Unfug: Terror in Niendorf

Die 100.000 Dollar Wette!

Pizza-Mord:
Bericht auf
Seite 13.

Wetten, daß das Funzine das beste Fanzine Dautschlands ist?

Wir waren dabei
Alles weitere im Heft


STRAIGHT MUSIC PRESENTS
CHRISTMAS ON EARTH
the Damned
Wow Bow Wow
The Exploited
U.K. Subs
Black Flag
the Outcasts
Anti-Nowhere League
Chron Gen
Chelsea
Vice Squad
Trockener Kecks
Charge
Insane
QUEEN'S HALL
SUNDAY 20th DECEMBER at 12-00
TICKET OUTLETS

und ein Superposter auf Seite 25

Die Frau immer vor Augen

Forwotr (Wdh. v. Do.)

Kölle Alaaf, Halli hallo, Grüß Gott, Tag, Nabenb, Good Day, wuff!
(öh, immer der gleiche Anfan..

Dies ist unsere 2. Nummer des supergeilen, zum Cultfanzine erkorenen Funzine welches diesmal wieder ne Menge leere Seiten, blöde Artikel, Bravo Poster, Commerzielle Werbung, uralte Auslandberichte, lokalen Schwachsinn und ne Menge schlechter Bilder zu bieten hat, ohne Skrupel vor irgendwelchen Lesern zu haben, die den Leser überhaupt nicht interessieren. (Gut getrennt) Ja, es hat wahrlich ne Zeit lang gedauert, (4 Monate) bis das 2. Funs nun endlich fertig ist, aber den Grund dafür kann ich euch schnell erklären.

Zum Titelbild

Nach dem commerziellen Erfolg nach dem Eintreffen unserer Nr. I, gab es diversen Ärger und mächtige Turbolenzen um die Geldverteilung. Die Bilanz ergab nach mehreren Kontrollen ein Minus von 1 DM. Worum wir uns wochenlang schlugen. Dann nach Friedensverhandlungen im gegenseitigen Einverständnis machten wir uns daran erst mal Ordnung im Laden zu verschaffen und zwei Mitarbeiter rausschmissen. T.Tomato und Bellon alias C. Future. (Sie haben nur noch ein zwei berichte zu diesem Ausgabe geleistet.) Neuer Mitarbeiter ist Onkel Minus vom Minusrekord.

In vielen Gesprächen mit FunZine-Fans erfuhren wir, das sie das Gefühl hätten, wir kämen von der Rechten seite. DAS STIMMT NICHT! Wir sind mehr oder weniger unpolitisch, und wenn, dann eher für links als rechts.

Und noch was, wir sind keine Rassisten, den Leserbrief mit den KAHNAKEN nehmen wir hiermit zurück. Sollte keine anspielung auf irgend etwas gegen Türken sein. Auch wenn wir schon derbe Sachen mit Türks erlebt haben, so sind doch nicht alle so.

♡ Love You

Ein Londoner
← Punk-Pärchen
beim hacken

FunZine 2 wurde von Aufsichtspersonen auf seine Verträglichkeit sorgfältig geprüft. Es ist absolut unschädlich, da keine Fremden Zusätze benutz wurden. Außerdem leicht verträglich und ohne Nebenwirkungen. Wenn der Verlag nicht anders verordnet, 2-3 mal gut durchlesen und mit Bier herunterspülen.

Gut verschließen vor Kindern.

Neue Geschichten vom

Exklusiv!

FunZine

JETZT ÜBERALL IM FACHHANDEL

AUCH IN DIESEN Fanzine MEHR INFOS ALS LAYOUT

LESERBRIEFE-LESERBRI

BRIEFE IHRE SEITE liebe Leser

Hallo Ibrahim!

Jetzt geig ich euch mal die Meinung zu euern FUNZINE: Also, es wird fast nur über Hardcore berichtet. Mehr Flexibillität, und übrigens, Punk is dead, falls ihr es noch nicht gemerkt habt.

(Thomas K. genannt Dussel aus M.)
vom a.d.s.w.

Ibrahim antwortet:

Was sein für dich Hardcore? etwa Bauhaus?Nichts? Cure? Mondial? G.U? Ramones? Killing Joke? Grüße????? Wir nicht sein flexibler, wenn wir schreiben über Einstürzende Neubauten! Und was soll heißen"Punk is dead". Du nächstes mal schreiben Deutsch, klaR!

HallO Rudi KrAwAll!

Ich Euch hiermit ehrlich lobben.. Ne' mal ernst, ich find Euer FuN-Zine echt gut, vor allem witzig etc Sowas kriegt man hier nicht oft zu lesen. Hier bedeutet wo ich herkomm tiefstes Bayern-München. Ich hab d. Funz heut vom Alfred St. von d. Fkk Strandwichsern bzw. Sigi von Marionetz(von wem den nun?) Wir haben viele Fanzines, aber die meisten sind öde langweilig. (Bis auf unser eigendes Lächerlich) Ich liebe Eigenlobe. In Euerm (unserm was?) steht vorne drin man kann Kritiken Lobnisse, Testamente)(Noch nicht, bin erst 19+will noch leben+ Fragen an euch stellen. Wie alt seid Ihr (lechs) und was ihr sonst noch macht.

Rudi antwortet(ich beantworte alle Briefe von Mädchen,yeah) da I. impotent ist.

Also: Wir sind alle zwischen 10 und 12 Jahren und machen in unser Freizeit das gleiche wie jeder Durchschnittspunk. Autos umkippen, U-Bahn bemalen, Leute anpöbeln und Pogo on a mod. Wenn du Bock hast, kannste ja mal vorbeischaun. (Lechz).

UND AUCH DIESMAL KÖNNT IHR WIEDER DROHBRIEFE? SCHECKHEFTE, GELDÜBERWEISUNGEN, LOBNISSE, TESTAMENTE etc. AN UNS SENDEN! AUCH KRITIK NATÜRLICH . AN dieFOLGenDen Adressen aUf Der LetZten SeiTe! O.K?

Hallo Ibrahim!

Ich hab mich beim "Funzine" halb totgelacht. Und meine Freundin Dominique genauso.

(Sigi H. aus Mü. von den Marionetz)

Ibrahim antwortet!

Wir haben uns bei deinem Brief ebenfalls halb totgelacht.(Red.) und hier sein eben noch schnell eine Erklärung. Also, wir kommen nix für Schmerzensgeld und Beerdigungskosten auf, die entstehen fals ein von euch sich totlacht.
(Ibrahim)

Hallo Ibrahim!

Ich wollte euch nur mal schnell mitteilen,das ich meine Tätigkeit als Dienstsklave aufgebe.Ich habe es zwar bisher immer als Ehre betrachtet,euch treu und ergeben zu dienen,doch war es mir in letzter Zeit zu nervig,immer nur auszufegen und Bier zu holen.DAMIT IST SCHLUSS!! Mein Austritt aus dem Funzine steigert übrigens auch mein Selbstbewusstsein,und zwar enorm!!Ich bin doch nicht euer Hanswurst!!
gez.: Der Wohnheim-Stickel

Ibrahim antwortet:

Geh doch hin wo du herkommst,du asoziales Element!!Auf deine Anwesrnheit sind wir sowieso nicht angewiesen.Wir haben jetzt Minus als Dienstsklaven eingestellt,obwohl man eigentlich nicht mehr von Sklaverei reden kann.Denn er frisst und säuft uns in letzter Zeit immer mehr die Haare vom Kopf!

Hallo Ibrahim!

Wir von Dr.Ötker meinen,das in letzter Zeit höhere Verkaufsergebnisse erzielt wurden,und zwar in der Abteilung "Pizza".Durch gezielte Werbung in eurem Punkrockheftschä Vannsziehn erreichte die Firma "Dr.Ötker" eine stark erhöhte Nachfrage.Ich danke ihnen im Namen der Firma herzlichst,
Sekräterin Schweikert

Ibrahim antwortet nicht!

Peinlich genug

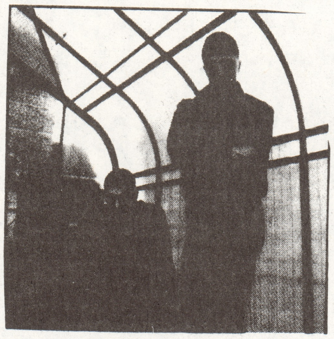
Schöner Schein

GESTORBEN

Deutsch-Amerikanische-Feinschaft

Daf, für mich immer schon eine der schlechtesten Bands der neuen Welle, sollten am Mittwoch nun in den Messehallen(Blauer Saal) spielen. Komisch dachte ich mir, DAF spielten noch vor 1/2 Jahr in der Markthalle(die Markthalle war nur halb voll) und nun wollten sie eine 2000er Halle füllen?

Plötzlich fiel mir ein, das New Romantic grad Mode ist und auch viele auf Deutsch Wave abfahren. Und wenn man in der U oder S-Bahn ist, sieht man mindestens 3-4 New Wave/New Romantic bekleidete Mädchen.



Und wenn man das auf alle U und S-Bahnen HH's berechnet, dürfte es DAF nicht schwer fallen die Halle zu füllen. Und so war es dann auch, 3 Tage vorher schon alles ausverkauft. Ich verstehe es heut noch nicht.

Nun gut. Alles ist gut. Nichts ist gut. Ich arbeitete zufällig gerade in der Messehalle 8(für sone Ausstellung) und da dachte ich mir, nach Feierabend gehste mal kurz rüber und machst mal nen Interview. Ich ging also zum Blauen Saal, wo die Roadies gerade mit dem Aufbauen fertig waren. Gaby bestieg grade die Bühne und fummelte an seinen Tausend Tonbändern herum. Plötzlich sprach mich son Typ an

schwindel, schweigen, schwanken

Krach schlagen

was ich hier wolle, und ob ich nicht wieder rausgehen könnte. Ich fragte ihn ob ich hier störe, er meinte ich solle lieber gehen dann wäre der Überraschungsefekt nachher beim Auftritt größer. Na toll ich hab gar keine Karte, aber ich würde gern ein Interview mit DAF machen. Hm, sagte er und ging zu einem Ordner, und der nach Gaby. Er kam wieder und sagte mir abweisend er gibt keine Auskünfte(und meinte wohl, nicht für so kleine Fan Magazine)

Aber er könnte mir ein Info blatt geben. Was er auch tat. Na toll dachte ich. Scheißen sich ganz schön an hier, und dieser Gaby scheint auch ganz schön Arrogant zu sein. Wäre ich von der Bravo hätt er mir warscheinlich ein paar Fragen gestattet. Nein, er hätte mir bestimmt tausend Geschichten erzählt und Werbung für die neue LP gemacht. Naja sie ham es eben nicht mehr nötig für irgent so ein schmieriges Punkblättchen eine Auskunft zu geben. Dabei wollte ich nur schnell 3 Fragen stellen

1. Was wollt ihr mit euern sinnlosen Texten aussagen?
2. Wie könnt ihr euch euern Erfolg erklären?
3. Wem wollt ihr mit der Musik erreichen?

D.A.F. auf Tour

nein danke!

Aber die Fragen kann ich mir auch selber beantworten, 1. Nichts! 2. Durch aktive Werbung und 3. Das Geld! Wie mir eine Außenkorrespodentin später mitteilte(Hallo Anja) waren DAF echt zum Kotzen. Vollplayback, die Tonbänder hatten alles drauf. Der Drummer tat oft gar nichts, und das Drum war trotzdem zu hören(das ist peinlich) und Gaby hüpfte nur hin und her, na toll. Aber den Kids das heißt die vielen kleinen Mädchen gefiel es. Aber was solls, DAF noch vor einem Jahr beim Into the Future Festival eine total lächerliche Band, nun so arrogant um dem hiesigen Funzine Konzern ein Interview zu verweigern, **NA WARTET**

[redacted]

RRK.

Laue Stimmung

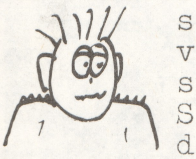
PLATZANGST am 16.04.82 im Albrecht - Thaer - Gymnasium und einige Daddel-Hevy-Rock Bands, die aber nich t erwähnenswert sind.

Nachdem Wir von Hagenbecks Tierpark geschlossen die Fahrt zur Schule antraten, kamen wir prompt vor das Gymnasium und kauften uns beim Eismann noch ein Eis. Nach 2 Stunden Hardrock Generve, kamen die netten Herren von PLATZANGST auf die Bühne und nachdem sie ihre Anlage aufgebaut hatten, begannen sie mit der Uraufführung (jedenfalls in der Besetzung: Boffer, Gesang; Scholle, Gitarre; Jens, Bass; Monstrum am Schlagzeug;), die sich sehrt positiv auf mich auswirkte (jedenfalls im Verlaufe des Abends). Platzangst fackelte nicht lange und umhüllte uns mit ihren schönen und harten, aber nicht schnellen Klängen. Es wurde Pogo getanzt, aber nicht bei allen Stücken, was daran lag das nur 10 Leute (Punx?) Pogo machten und die Kondition nachließ (naja, bei den Bier'leichen/bäuchen). Platzangst waren musikalisch gut aber die Schweine von Greenfuck mischten den Gesang schlecht ab und räumten ihre Boxen ab, während P. A. spielte (die Säue wollten ihnen den Auftritt vermasseln). Dann kam noch der Direktor der Schule und gesellte sich zur relativ kleinen Pogomeute und versuchte den Pogo einzudämmen, was ihm aber nicht gelang. Um noch ein mal die Musik von Platzangst zu beschreiben, es ist harte Musik im Stil der 76/77 Pogobands vergleich: Cockneck Reschex, Schlachter & die Hunde, die Ramons. Die Resomanz: ein gelungener Abend, bei dem aber nur die Leute fehlten, die noch mehr Pogo gemacht hätten.

Dreimal Spiel und Spaß

SCHWEINE IM WELTALL + WALTERS IMBISS + SCHADDOCKS
Versuchsfels,17.4.84

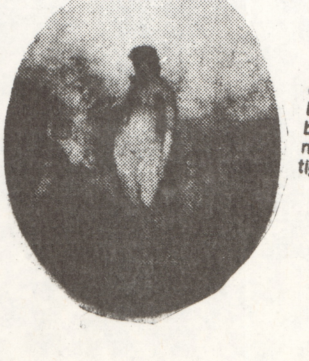
Das erste wichtigste Ereignis:die gesamten Biber-musiker-Maestos trafen sehr verfrüht beim Versuchsfeld ein und lungerten-ihrem image entsprechend-vorm eingang rum-erstmal,stickel hats schließlich gemanagt,daß wir umsunst reinkamen,ein dreifaches hallau!!!!drinnen traf man die gesamte willkärakt-redaktion(grüzie!) und onkel alfie von sounds.ansonsten:gähnende leere, nun ja, besser als nischts.



Als erstes spielten die Shadocks , aber die ersten 20 minuten bekam ich nicht so recht mit, da ich mein letztess Geld in den "Crazi Kong" schmiss versch/leuderte. Crazi Kong das berühmte und alseits beliebte Telespiel. Sonst halt ich ja nicht viel davon, aber der Automat ist echt SPITZ E. Danach ging ich in den Saal und sah mir voller begeisterung die Shadocks an.Ich kann nur sagen saugeil,die sängerin war ziemlich gut usw.,die Musik harte neue deutsche... am besten war Totentanzund ähnliche Hymnen,die gruppe hatte n paar anheizer engagiert,die nätürlich pogo machten und verzweifelt versuchten,das publikum anzuheizen,was an leere und lauheit der leute scheiterte-danach kamen Walters Imbiß und wir hofften ,daß sie pommes frites oder heiße würstchen oder sonst was eßbares unter dem publikum verteilen würden,aber umsonst,vergebens.Sie spielten seltsame sachen,schnelle soli,knallige schlagzeug,aber die alte am mikro war die totale scheiße,arrogant mit ihren sprüchen"daß ihr uns gut findet,das sieht man gar nicht",alles in allem konnte man das vergessen.Die meute wartete auf schweine im Weltall,und die kamen dann auch mit ner alten am bass und einem gitarristen,der dauernd die instrumente wechselte,hrubesch konnte ich leider nirgendwo entdecken,funmäßig mochten die schweine wohl gut drauf sein,aber die jokes gingen teilweise nach hinten los.Außerddem war die Alte scheiße.Fazit:die schaddocks waren am besten,zum glück hatte ich keinen eintritt bezahlt...

alle Rechte:Baron Biber

LP des Monats

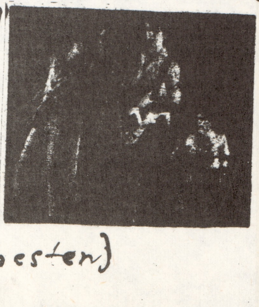


Die Sex Pistols waren die Erfinder und gleichzeitig die Totengräber des Punk-Rock. Ob ihre zahllosen Aktionen und Skandale „gut" oder „schlecht" waren, kann und will ich hier nicht beurteilen – eins ist sicher: Sie haben ein Kapitel Musikgeschichte geschrieben, sie gehören genauso zu den 70er Jahren wie beispielsweise der Disco-Sound. Und dieses Doppelalbum ist gewissermaßen das Vermächtnis der Sex Pistols, es ist gleichzeitig auch der Soundtrack zu ihrem Film

„The Great Rock'n'Roll Swindle" – der große Rock und Roll Schwindel. Hier sind noch einmal ihre wichtigsten Titel wie „No one is innocent" oder „Anarchy in the UK" zusammen auf einem Album – ein Grund für Sammler, sich diese Doppel-LP zuzulegen!

Sex Pistols: The Great Rock'n'Roll Swindle – Doppel-LP
EMI 300 279-420

AM 1. MAI IST DER APRIL VORBEI !



(Walters Imbiss war am besten) R.K.

(Shadocks und Schweine im Weltall waren besser) Dr. P.

News News

News★News★News

GERÜCHTE--NEWS--INFOS--GERÜCHTE--NEWS--INFOW -- GERÜCHTE-- NEWS-- INFOS--

Die erste Neuigkeit kommt vom Grober Unfug - Sänger Titten-Thurow, der bei einer Fete seine Hosen für DM 50 runterließ und seinen Schwanz zur Schau stellte. --- Für die nächste Neuigkeit sorgen die beiden Fanzines:"Funzine" und"Minusrekord"(Ronald), die sich kurzerhand zusammenschlossen.--- Die Orgienpost gibt's nicht mehr, dafür hat Herr Giese ein neues Magazin, namens "Do you wanna dance"(New Romantic), geschaffen.--- Das neue "a.d.s.W von Thomas (den Dussel) ist im Umlauf, mit Berichten aus der Frankfurter Szene, außerdem Berichte über SID, Hohn, Oi!, 1. Aschaffenburger Punk-Rock Festivsl, 4 (?!) Seiten Plattenberichte, usw. --- Captain (No) Future, der bei unserer letzten Funzine Nummer noch mitwirkte, wurde seit Monaten nicht mehr gesehen und soll sich die Nieten von seiner Lederjacke abgemacht haben (diese Niete) und soll sich seine Haare schulterlang wachsen lassen. --- Auf dem Funzine eigenen Fun & Chaos Label werden mehrere Kassettenprodukte erscheinen, über die wir euch natürlich ausführlich in dieser Nummer informieren werden. --- Schlaflose Nächte in der Stresemannstraße haben wegen der letzten dortigen gewaltsamen Zusammenstösse zwischen Skins und Anarchos ersteinmal abends geschlossen, was aber nicht heißt das der Laden wie so viele anaufgibt, nein, denn S. N. hat noch auf und zwar von 8/9 Uhr bis 14 Uhr.--- Ein Anti Kriegssampler aus England, mit den Gruppen: Dead Kennedys, Flux of Pink Indians, Angelic Upstart, Captain Sensible, Infa Riot und einigen anderen Bands, ist vor kurzem auf dem No Nukes Music Label erschienen und wird bei uns vielleicht erst in einigen Monaten zu haben sein. --- Und noch eine neue LP, nämlich von The Dark, mit dem Titel: Chemical Warfare. --- Wie ich aus gut unterrichteten Kreisen erfuhr, soll sich die hypergeilste Band?, die man je zu gehör bekam, die SEX PISTOLS, aufgelöst haben. Es ist sicherlich die schlechteste Nachricht, die wir seit dem Auseinandergang der Beatles erlebt haben.---Tommi Tomato, ehemaliger Redakteur der Funzine-Zeitung, jetzt in Pension, bzw. vorläufig beurlaubt, hat sich jeztt umbenannt in "das lange Elend" und lebt angeblich nur noch in Long Island.---nächster Fun & Chaos Gig mit "die Biber ???" findet in 2 wochen in bergedorf, im JUZ Korachstraße statt, wann genau-darüber informiert euch gefälligst selbst bei den zuständigen zweigstellen am brunnen, in der Gans oder sonstwo---der allseitsbekannte Biber hat sich jetzt umgetauft in Baron Biber--- ganz groß im nächsten Funzine die riesenposter-storie "die macher vom Funzine", wir beginnen mit Baron Biber und setzen fort mit Onkel Minus, also: kauft mindestens die nächsten 4 Funzine-Ausgaben, damit ihr die starkult Serie vollständig habt!!---angeblich soll demnächst, von herrn martin giese-ehemaligem macher der orgienpost-gemanagt, ein kassettensampler mit berühmten niendorfe er gruppen, u.a. mit Grober Unfug, Die Biber??? und No Exit, produziert werden--- die palette karlsquell ist bald zuende---

---

Und nun ein paaar derbe Fanzine Kritiken. Unter aller Sau ist das Aufklärung. Echt nichts dolles, nur Blödsinn und Tinneff drinn. Schon besser Platzangst/Fehlversuch. Aber das sind total die Dummen, da sie uns keine Fanzines zurückgeschickt haben. Sehr gut der neue Aktueller Mülleimer. Gutes Lay out, viele Bilderchen, gut geschrieben, mit Aufkleberchen. Pyromane auch gut gelungen, aber, nö, eigentlich nichts auszusetzen. Testament auch gut . Ungewollt auch gut. Minusrekord Nr.2 auch zur Elite gehörend.

Praktische Tips und Ratschläge von und mit Dr. med. Pisa. (H.C.Pisa)

Neue Serie

Macht Männer stark und Frauen schwach!
Glücksan Liebes-Tropfen

Neue Sendereihe.
Hier werden viele akute Krankheiten und ihre Symptome angesprochen, und Tips gegen diese Erkrankungen gegeben. Und alles vom unseren Allesnichtkönner El Pizza el Bolognese. Jau.

Nun gleich zur Sache: Beim Pogo kann es oft gar sehr passieren, das man nach derben Aktionen viel Schweiß verliert. Und man fühlt sich so ausgelaugt.

Hier gegen hilft nur: 1 Liter mit 10 Gr. Salz, damit der Salzhaushalt wieder stimmt.

Bei beträten und anschliessenden Dinieren in ausländischen Restaurants kann es oder ist es oft unausschliesslich, das Magenkrämpfe, Darmbeschwerden, Sodbremnen, Karies, Skorput, Hexenschuss, chronische Schilddrüsenerkrankung, schlechten Stuhlgang und Blähungen, auftreten.

Dr. med. Pisa rät: Wenn Sie Hunger auf Kulinarische Köstlichkeiten haben, essen Sie zuhause, und zwar die echten PIZZAS von Iglo. Die sind schmackhaft und gesund, also noch Heute auf zum nächsten Lebensmittelhöker.

Weitere Schnelltips für Verbraucher.

PENISEX
Sex-Arznei mit Sofort-Wirkung

"Bei Schluckauf, einfach runterschlucken"

"Bei Hautabschürfungen, Spitzhacke und Schaufel holen und nach Gold schürfen"

"Bei Sodbrennen, Feuerwehr rufen. Tel: 112 (auch bei Ohrenentzündungen"

"Bei Herzschlag, Wick Herzbonbons"

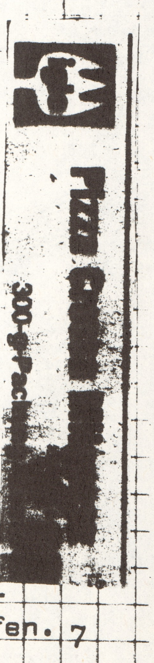
"Bei Nervosität und Stress, einfach Abschalten. Das gilt auch für ZDF Magazin und Hitparade."

(Eßt nicht so viel Schoten)

Fun-und Chaosfestival im Jugendkeller St.Georg

Der totgeglaubte Onkel Minusrekord (was Fanzines angeht)meldet sich doch wieder,und zwar mit einem Bericht über den 27.2. im Jugendkekle St.Georg! Also diesen Abend wollte ich mir auf keinen Fall entgehen lassen,ich kam also gutgelaunt an und bezahlte meine 3 DM.Erstmal an die Quelle dachte ich mir als ich die Leute von Grober Unfug sah.Also erstmal den Alk ganz gut vernichtet!!Irgendwann fing dann auch die erste Gruppe an mit Rudi,Pizza,Kayan und Roland.Wenn ich das noch richtig mitgrkriegt habe,waren sie wohl ganz gut.Sie machten schon mal gut Stimmung,was den Leuten doch irgendwie guttat! Doch plötztlich,was war das,kamen Finn und Sophie auf die Bühne und ersetzten Sänger Kayab.Sie sangen irgendwas von Revolution und so,na ja,als Pausenfüller noch gerade so geeignet,dann gings weiter mit Kayan und csie brachten dann wieder Musik zum Mitmachen,sprich Pogo.Es sah aber immer sehr geil aus wenn Pizza Schlagzeug spielt.Immer mit einem höchst verkrampften und verbissenem Gesicht, Sehr lustig sich das anzuguchen!! Jetzt war gerade so der Zeitpunkt wo ich voll wurde(welch Wunder bei dem Alk)Gerade rechtzeitig denn der GROBE UNFUG betrat die Bühne.Sie waren geil wie noch nie.Noch besser als die vorherigen Auftritte.Geil Pogo und auch sobst viel,viel Fun.Ab und zu sprang ich vauch immer mal auf die Bühne und gröhlte die Texte mit.Extra für mich wurde am Ende sogar nochmal Kleine Schweinereien gespielt(STOLZ)Alles in allem,Grober Unfug ist zur Zeit die beste Gruppe Hamburgs!!Danach dann noch Brothers in Anxiety of War,ich weiss gar b nich mehr genau wies war,aber ich meine,sie waren recht gut. Stickel am Bass wollte ich erst von der Bühne holen hab ich aber dann doch nich gemacht.Wieder mal ein Abend wie er im (Punk-)Buche steht.Hat sich auf jeden Fall gelohnt.Danach noch in die Schlaflosen gegangen und irgendwann dann wohlverdient ins Heiabettchen gestiegen und mit einem Lächeln auf den Lippen eingeschlafen.

Alle Rechte by Minus



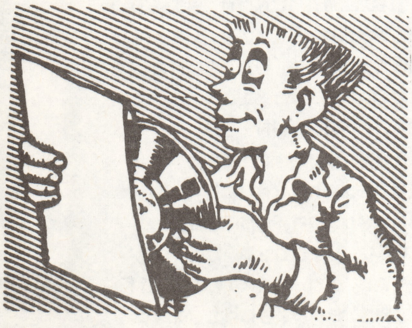
Tausende

Und hier die Plattenkritiken: Zuerst die Singles

THE DARK: The Masque/meiner Meinung nach die beste Single des Jahres. Tolles Schlagwerk bei beiden Stücken, aber auch der Rest der Gruppe überzeugt.
THE DIRT: Auf Crass-Records, Crass einflüsse sofort hörbar, aber Melodien viel besser und Harmonischer, eine Wahnsinnsscheibe. 1Sänger und 1Sängerin. EP.
The SINYX: Eine neue Hardcoregruppe, guter Sound im Anti-Pasti Tempo, aber sehr sehr gut. Irgendwie ein eigener Stihl den Sinyx spielen. Ep.
THE SUBHUMANS: 6 geile Stücke sind auf der 1. Single drauf, alle very best besonders gut, der letzte Song, ein Reggea besonderer Art, sauguter Text.
Theatre of Hate: Westworld/Wieder eine gute Single, die mich auch voll überzeugt(wie alles von Theatre o. H.)Das Sax bringt es voll.
Artless: Mein Bruder ist ein Popper/M.B.i.e.P. ist ein sehr guter Rock and Roll. Unrasiert und ungekämmt und Donnerwetter sind nicht ganz so gut aber noch anhörbar.
ABRASIVE WHEELS: Vicious Circle, totale Abräume, total Discharge total Commerz, da jetzt Riot City Records ein Label der EMI ist. Boikottieren!!!!!
äh G.B.H. Hardcore aber viel besser als A.W. und auch luschtiger, besonders gut BIG WOMAN, die ep heißt übrigens NO SURVIVORS.
FLIPPER: Sex Bomb/Brainwash, voll die Insider Single, aber total gut, Rarität, Bestseller, muß man haber, FUN & CHAOS PUNK bester Art.
DEAD WRETCHED: Neue Band, neue Songs, neues Grausames, nur Durchschnittspogo.
Charge: Destroy the Youth. Auch gleichzeitig das beste Lied, Hart, Schnell, und einzigartig, die andern Songs ungewohnt, aber ganz gut.
RUDIMENTARY PENI: Eine super,hypergeile hardcore S.. äh EP. mit 12 Songs. Ein Song besser als der andere, leider nur in England erhältlich, da nur 500 Pressunger davon vorhanden sind, neue Single kommt auf Crass-Records.

Peter and the Test Tube BABIES:(langer Name) Banned from the Pubs, ich weiß ja, die hat schon jeder von euch, aber trotzdem muß man sagen das es einer der geilsten Singles letzten Jahres ist.
Nach diesen vielen Fetzernnun zu den LP's.
Da haben wir die 1. LP von den ADICTS. Wohl die beste LP überhaupt zur Zeit und auch abwechslungsreich, nicht nur only Hardcore, nein auch lustige Funmäßigec Lieder und ein Tango. Besonders geil: Don't wanna die for England.
Mass Media 1. sehr gut und auch sehr abwechslungsreich. Eine echt gute Smöre LP. Muß man haben.
New Order: Movement: alle geile new order hymnen, I.C.B., Dreams never end, neue klänge aus england, ziemlich psychedelisch, mit synthie, sie haben sich weiterentwickelt, krach teilweise im takt, die meisten titel sind schon vom live tape auf mutterstolz records bekannt.
D.O.A.: Positively/Kanadische Pogo Truppe, die sehr gut kommen. Nach der guten LP, jetzt noch 'ne gute Single mit sau schnellharten Rhythmus.
Chron Gen: 1. LP und 3. Single/Scheinbar die 2. beste LP dieses Jahres. Musikalisch vielseitig auf allen Instrument Bereichen. Die Singlr, als Beilage der LP, hat auch eine gute Wirkung. Zur 3. Single: 1 Seite Live & 1Studio. Die Studio Seite mit Jet boY JeT Girl ist Klasse und die Live seite mit Subway Sadist ist nicht so umwerfend, da nur das Intro neu ist.

???????????????



GRÜßE: an alle schon erwähnte, +die wir letztes+mal schon grüßten+Groben Unfug+Hans, Zelt, Giese, Sven vom Pyromane, die Osdorfer, Altonaer und Bahrenfelder alltäglich im Krabat, Die ABK (Alltäglich beim Konnekschen) Monsum+Ulli+?, Ralph+Schlitzer+Poti, Klaus+Mario, Iro-Frank, Mike und Jorex die english Friends, Pamela Ewing(Ja du stehts auch drin), Hm? die lange Sau, den langhaarigen Bellon, die Teestubenfreaks, Mats Nilsson, Kayan, die Harburger, Morak, 3 Claudias, tja,Finn und Sophie(Nimm 2) Susanne, Gaby, Urmel, Karo, Sonja und Sylvia aus Niendorf, das Sü[illegible]haus(HEIM) Pik AS, Anna, Hafenstr. Die 1000 neuen Kids am Brunnen, lau

Ausland: die Sylter, Aktuellen Mülleimer, Testament Olaf und sein Handlanger, Ute, Burger, Siggi Hümmer, Dominique, ach eben alle die nicht aus HH kommen.

NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-NEWS-Neuigkeiten

-Neuer Trend aus HH. Flüchten vor den Kidpunks. (begriff für Neupunks) Unverkennbar ist, wenn man am Brunnen vorbeikommt, das es in Hamburg immer mehr Punx gibt, Gesichter die man noch nie Gesehen hat tauchen auf. Punk ist anscheinend zur Mode geworden, gestern noch mit AC/DC auf den Rücken, heute Ketten und Sicherheitsnadeln, morgen Lederjacke und Nieten. Nun gut, jeder fing mal an, aber von diesen Kids kann man 99% vergessen. Die meisten sind echt hohl. Lesen in Zeitungen man müßte Randale machen, dann sei man ein Punk, und die richten sich danach, und benehmen sich so wie die Spießer es von den Punx sagen. Letztens in der Bahn machte ich mit Podi, Stickel un Ralph lieber ne Biege vor so ein paar Kids die meinten es wär hart die Bahn zu demolieren und die Leute anzuschnauzen, jeden Tag erreichen uns neue Geschichten über Sie. Zuviele um alle zu erläutern. Aber es ist immer wieder lustig zu sehen, wie Punx vor den Newkids flüchten. Am Brunnen tummelten sich vor rund einem Monat noch viele Bekannte Gesichter der HH-Scene, jetzt nur noch Kids und Zivis. Die jeden Tag immer ein paar einkassieren, da sie noch nicht 16 sind. Lach. Mehr darüber nächstes mal.

-Frankfurt: Middle Class Fantasies haben ein neuen Namen, und machen jetzt einen neuen Sound. Näheres nächstes mal. Äh, ja!

-Unser Dienstsklve Stickel ist mit Ralph nach England vorm Bund geflüchtet, wollen ne Band aufmachen, na mal sehen ob es klappt!

- Neuer Dienstsklave ist Minus, vom Minusrekord.

„Ich brauche nicht mal abzuwaschen“

- Neues Fun & Chaos Festival in Rissen ist angesagt, mit Platzangst, Attentat, ?, Nimm 2, Grober UnfuG.
Ich hoffe das die Ausgabe bis dahin rausist. Aber in Bergedorf kommt gegen Ende April ein weiteres Fun & Chaos Festival auf uns zu. Genauer Termin steht noch nicht fest.

- Das FUNZINE arbeitet gerade an Tapeproduktionen, mal sehen wann die ersten in den Umlauf kommen. Unbekanntes und bekanntes werden wir dann aufnehmen und vertreiben. In Arbeit ist jetzt schon: Meteors, Theater of Hate, U.K. Decay, HH-Sampler ....

- Das Vorwärts macht zu! Der legendäre Plattenladen einst Nr. 2 in HH ist ja aus Barmbek (der geilsten Gegend HH-s) nach Hamburg-Mitte umgezogen. Und lag nun Abseits und hatte nur noch selten neue Plattenlieferungen bekommen. Nun ist er pleite, tja!

-AM letzten Wochenende wurde im Rip off (Aus lauter Liebe) eingebrochen. Die Polizei weiß schon die Täter! Keine Punx, keine Skins usw. Sie war es nämlich selber. Sie brachen mit Hilfe der Feuerwehr das Schloß auf und stahlen 3 Slime LP's. (Jetzt fragt ihr euch bestimmt, wat soll dat denn???) Also: Die Slime LP hat wohl irgend so ein Oberbulle in die Hand bekommen, und ihm gefielen die Texte nicht so gut. Jedenfalls wurde sie zensiert, und da als Vertrieb und Kontaktaddresse bei der erstpressung Rip off angegeben war, dachten die Bullen wohl dort stapeln sich die LP's. Leider haben sie nur 3 erwischt. Dann gibs da noch son Schrib mit der Erklärung dafür. Drin steht: Das sich die Texte gegen einen Teil der bevölkerung richtet(nämlich den Bullen) und verdacht auf Volksverhetzung, Aufruf zur Randale, plündern, zur Gewalt eben. Und das man die Bullen, Bullen nennt. Texte wie Bullenschweine, haut die Bullen platt wie Stullen, Deutschland muß sterben, A.C.A.B. etc. sind verboten trotz der Meinungsfreiheit in diesen Staat. Weil es ja eben Volksaufhetzung gegen die Bullen ist. Und jeder der die Texte hört, tut natürlich das was der Sänger vorschlägt, ist ja klar. Ich selber habe heute schon wieder 3 Bullen erlegt und somit mein Soll erfüllt. Nun, jedenfalls hat das Rip off ein neues Schloß bekommen, und den Schlüssel durfte sich Jäcki vom Polizeirevier abholen. Also versteckt eure Slime LPs, sonst seit ihr auch noch dran, wegen mitgliedschaft.

England --- Leeds

Schön und verrückt:

christmas-festival

Es ist früh morgens, wir stehen auf, dann schreite Rudi laut beeilung und alle zogen sich schnell an, brachten ihre Haare zum Abstehen, dabei wurde wieder reichlich Rasierschaum verbraucht. Dann laufend aus den Hotel zum Bahnhof (Angel). Nun die erste Rast(Keuch). Mit der Tubeway nach nach äh, ich glaub Victoria Station. Da standen 10 Busse für das Leeds-Festival bereit. Alles war am Rennen, überall Punks. Dann endlich, ein Bus hat noch ein paar Plätze frei und hinein. Geschafft. Mit den Bus kurvten wir dann durch halb England, zwischendurch wurden die Brote aus den Tüten geholt. Im Bus waren außer 4 Bomberjacken (waren aber keine Skins, irgendwelche Headbanger) und Einen Fußballskin vor uns sowie dem Busfahrer nur Punks. In allen Arten und Farbenpracht, ein Iro schöner als der andere. Dann eine Zwischenstation. Endlich, mein Arsch tat schon tierisch weh. Die andern Busse kamen dann auch, wir waren Nr. 1. Das sollten wir uns merken, für die Rückfahrt. Nun wurden erstmal alle Leut betrachtet, ne Menge Hardcores, geile schablonen dacht ich mir als ich das Slaugther & the Dogs Cover auf den Rücken eines Punks sah. Und auch sonst, geben sich die Engländer ein bißchen mehr Mühe mit ihren Jacken. Naja, nach ner Halben Stunde auslauf gings weiter. Inzwischen knüpfte man die ersten Kontakte und sprach mit den andern Leuten im Bus. Es stellte sich dabei heraus, daß wir nicht die einzigsten Ausländer waren, 2 Amerikaner sind auch noch weit angereist um dieses Ereignis seinen Kindern später erzählen zu können. Sie vielen uns sowieso gleich auf, da sie nicht so mit Nieten bestückt waren wie die andern. Außerdem waren sie auch älter. Der eine sah aus wie,na, min. 23. der andere wie 30. War er bestimmt auch. Unvorstellbar, mit 30 noch Punk! Nun, endlich Leeds. Der Bus hielt genau vor der Queenshall. Welch ein Anblick. Wir waren wirklich da, vor 2 Tagen noch in HH und nun, wow. Wir gingen rein(in so ein Vorraum) und nun mußten wir unsere Englisch kenntnisse voll ausschöpfen um den Ordnern zu erklären, daß wir in HH die Karten bestellt haben und wir sie auch schon bezahlt haben, und das sie nun an der Kasse auf uns warteten. Sie guckten nach(wir beteten) und dann, o.K. alles klar. Wir stürmten rein, weil schon eine Band am spielen war. Drinnen(Hilfe) ein riesiger Saal, und Punks, 100, 200, 500, 1000, 2000, na wohl gut 5000 waren es. Oder? In kann schlecht schätzen. Aber eben ne Menge. Wir guckten auf die Bühne, doch konnten nicht herausfinden wer da spielt, plötzlich gingen sie auch schon von der Bühne. Hm? War der Bus zu langsam? Naja was solls, es kamen ja noch 14 Bands. Dann Umbaupause, wo immer die neuesten Hits und alte(PistOls will never die) durch die Lautsprecher dröhnten. Wir schauten uns also erst mal um. An der rechten Seite standen diverse Spielautomaten, Flipper, Dattelautom. Telespiele etc. Hinten waren Stände mit Badges, T-Shirts, Posters und sogar ein Schallplattenstand. Und dann gabs noch 2 Stände für Nahrung und Gesöff. Schließlich mußte man hier 12 Stunden verbleiben. Dann kam die nächste Band auf die Bühne, ich stürmte prombt nach vorn, T.Tulpe schaltete sein Walkman an(aufnahme) und Ritchie und Kajan versuchten auch noch ein guten Platz(das heißt sitzen konnte man nirgendwo, 1. keine Sitze, 2. der Boden war naß und schmutzig, es regnete ein bißchen durch die Decke) zu erobern. Ich wußte wieder mal nicht wer da auf der Bühne steht. Neben mir sagte ein Punk, AAAAhhh GBH, jetzt wußte ich es auch.

G.B.H

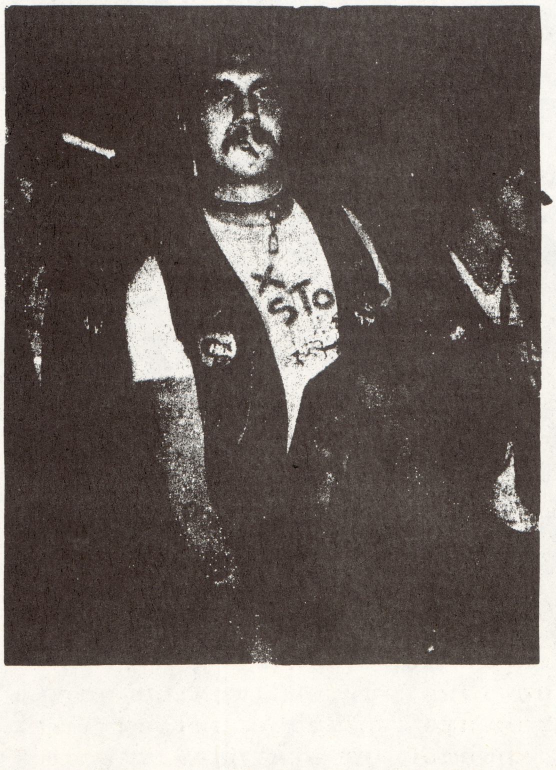
Ja es war wirklich GBH. Sie fingen die ersten Akkorde anzuspielen, da hopste der Sänger auf die Bühne und machte die Punks erst mal Dampf unter Ar.. ähem Hintern. Leider war der Sound miserabel, und war auch zu leise. Das lag wohl an ihrer Anlage, die war eben zu klein für diese Halle. Warum spielten sie nicht über eine fremde Anlage? Nun zug GBH auch noch das Los so früh zu spielen, als Anheizer. Und jeder weiß das man es als Anheizer am schwersten hat. Und so kam nun auch noch nicht sooo viel Stimmung auf, obwohl sie eine Gute Show und auch musikalisch gutes boten.

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

G.B.H.

GBH spielten ihre gesamten Songs von der Maxi sowie noch einige neue Songs die noch nicht kannte. Weiß auch nicht mehr wie die waren. Bestimmt aber ähnlich gut. Die Leute von GBH waren gut warm gekleidet, so mit Mantel(der Bassist) und Jacken. Ich dachte auf der Bühne wäre es wärmer als unten, wegen der Scheinwerfer usw. Und war ziemlich kalt. Schließlich war es winter, es regnete durch die Decke, also feucht und natürlich wurde nicht geheizt. Na bei der Riesenhalle! Aber uns sollte noch bald warm werden. Leider haben GBH nicht(das für mich XXX beste Lied) Alcohol gespielt. Schad! Wäre gut gekommen. Ich wunderte eigentlich sehr, wie der Sänger(Colin) sein tierisch langes Haar zum Abstehen bringt. Und nach der Show stand es immer noch tierisch geil ab? Naja, was soll ich auch sonst noch viel schreiben. War ein guter Gig, und hat mir gut Laune gebracht. In einem kleinen Club kommen sie aber bestimmt 2x so gut.

Nach GBH kam dann Charge, Chelsea, Black Flag, Tröckener Keks und CG (Chron Gen) der/die Berichte kommen auf folgenden Seiten. Wir konnten leider die Reihenfolge aus technischen Gründen nicht ganz einhalten. Und dann eine neue Band: ANTI-NOWHERE **LEAGUE**, ich kannte only 1 Song von Ihnen, nämlich Streets of LONDON, welches in den Pausen aus den Boxen dröhnte. Sie hatten gleich beim ersten Song schon die Punkfans in ihren Bann gebracht. Pogoorgien und wildes Getummel breiten sich aus. Anscheinend ist auch in England - '77 wieder angesagt. Vom Aussehen Anti-Nowhere League sogar '76. Ketten und Sicherheitsnadeln schmückten die Musiker. Und die Punks fuhren drauf ab.(Siehe Foto)



Aber sonst gefielen mir ANL nicht so besonders, Die Musik, naja ging so, aber sie sind so ne typische Kommerzband, die einmal später Exploited ablösen wird. Auf den Lederjacken ist sie schon fast genauso oft zu finden. Und in Londons Strassen sah man Riesengrosse Poster von der neuen Single. Reklame ist eben alles. SOWEITSOGUT/SCHLECHT

Im rahmen unserer abteilung:ein Herz für Zelte vermitteln wir anzeigen,herzenswünsche u.ä. von Zelt zu Zelt.schreibt einfach an die Funzine-Redaktion,alles XXX wird gegen geringen Unkostenbeitrag veröffentlicht.nun zur sache:

„suche jemand,der mir eine neue Gestalt verschafft,bitte wenden an Peer Sommerfeld, Stellinger Steindamm,"

Näheres verraten wir im nächsten Funzine

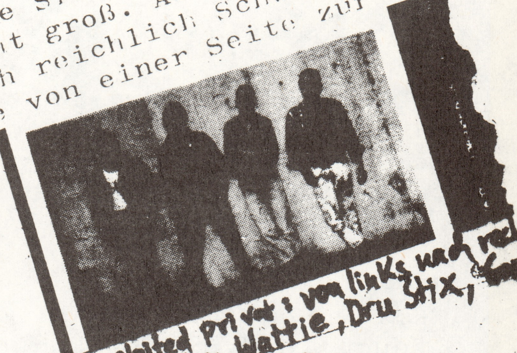
THE EXPLOITED

Und dann, für viele die Band des Abends: The **EXPLOITED**. Die Lieblingsband der heutigen Punks. Obwohl sie gar nicht so schnell oder besonders einfallsreich spielen. Sie spielen eben den"normalen" Pogopunk der genau in die Herzen/Beine eines jeden Punks trifft(naja fast jedem) So ein Sound wie ihn Subd, Cockney und früher Pistols spielten.

Und als Wattie die Bühne bestieg jubelten die Punks sofort, und stiegen beim 1. Song sofort mit ein. POGO POGO. Fuck the SPG, fuck the Mods fuck off, fuck ɪem all. Watties Wortschatz ist nicht groß. Aber egal, den Kids gefiels. Und mit der Technik hatte er auch reichlich Schwirigkeiten. Ja ja, die Wunder der Technik. Er fetzte von einer Seite zur anderen, und vergaß dabei, daß sein Mikro an der PA verkabelt war. Und so riß er sämpliche Stecker raus, oder brachte es zu einem Kabelbruch. Und dann wunderte er sich immer noch, wenn das Mikro nicht mehr ging. Er nahm das nächste, bis das auch im Dutt war, schmiss dann damit umsich, und aus Wut schmiss er dann sein schönes Bier an die Wand.

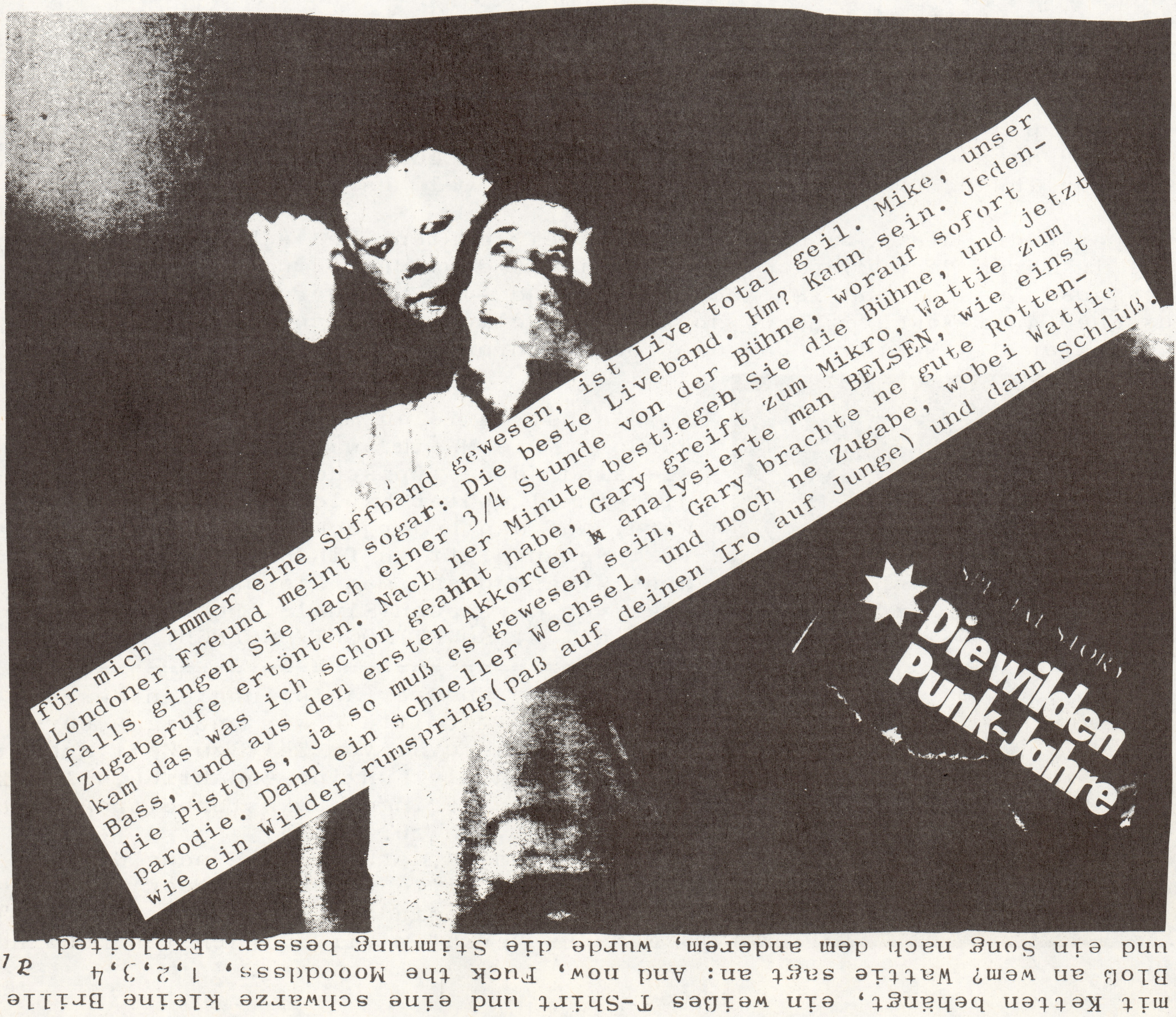
NEW DOUBLE A-SIDE SINGLE OUT NOW

Razors In the night/Never S



Exploited privat: von links nach rechts Gary Numann, Big John, Wattie, Dru Stix,

Ein Roadie brachte dann ein Mikro mit entsprechend langem Kabel und die Show ging weiter. Punks not dead, war angesagt, Brutalpogo auch. Ich stand diesmal etwas abseits, zum Glück, das muß vorne tötlich eng gewesen sein. Auf ein qm 1o Punks. Und unser Big John(er ist wirklich dick) brachte abcr ne geile Show(hätt ich nicht gedacht) Er sah auch ganz toll aus mit seiner "Flying V". Gary der Bassist erinnerte mich irgend wie an jemand. Er hatte rotes Haar gefärbt, eine Lederhose mit Ketten behängt, ein weißes T-Shirt und eine schwarze kleine Brille. Bloß an wem? Wattie sagt an: And now, Fuck the Moooddsss, 1,2,3,4 und ein Song nach dem anderem, wurde die Stimmung besser. Exploited für mich immer eine Suffband gewesen, ist Live total geil. Mike, unser Londoner Freund meint sogar: Die beste Liveband. Hm? Kann sein. Jedenfalls gingen Sie nach einer 3/4 Stunde von der Bühne, worauf sofort Zugaberufe ertönten. Nach ner Minute bestiegen Sie die Bühne, und jetzt kam das was ich schon geahnt habe, Gary greift zum Mikro, Wattie zum Bass, und aus den ersten Akkorden analysierte man BELSEN, wie einst die Pist0ls, ja so muß es gewesen sein, Gary brachte ne gute Rottenparodie. Dann ein schneller Wechsel, und noch ne Zugabe, wobei Wattie wie ein Wilder rumspring(paß auf deinen Iro auf Junge) und dann Schluß.



Und nun schnell eine Zusammenfassung aller Gruppen die noch auf'n X Christmas on Earth Festival ihr bestes gaben, ich hatte diese Bands schon alle auf Din a 4 fertig gehabt, aber die Seiten hat T.Tomato verschlampt. Also jetzt alles in kurzfassung.

Vice Squad gefielen mir besonders an diesem Abend, vielleicht deshalb weil ich auch mitten in der Pogomenge steckte(und da ist die Stimmung eh geiler) oder weil sie heute wirklich gut waren. Jedenfalls pogote ich tierisch mit den Englishkids und war zum Schluß naß vor Schweiß. Sängerin Beki hatte alle Punks fest im Griff und zog ne gute Show ab. Am Schluß forderten alle Zugabe, aber der Veranstalter ließ es aus Zeittechnischen Gründen nicht zu.

Dann Charge. Sehr gut heute, brachten ne Wahnsinnsshow und spielten ein neues Programm, besonders gut kamen natürlich die Ep. Stücke an. Von vorne bis hinten war Stimmung bei diesen Gig.

Chelsea: brachten die Punx erstmals auf Hochtouren, sie waren ja eh die älteste Band dieses Abends und auch total routeniert. Pogoorgien in der ganzen Halle und Mitgesänge, zum Schluss "We have a right to work" was die Halle zum auseinahderkrachen brachte, insgesamt mehr Stimmung als bei Exploited.

Noch ne Band mit Ch, nämlich Chron Gen. Also von denen bekam ich nicht sonderlich viel mit, da ich mich nach hinten zu den Automaten verdrückt hatte. Auffallend Gut aber die Version von Living next door to Alice.

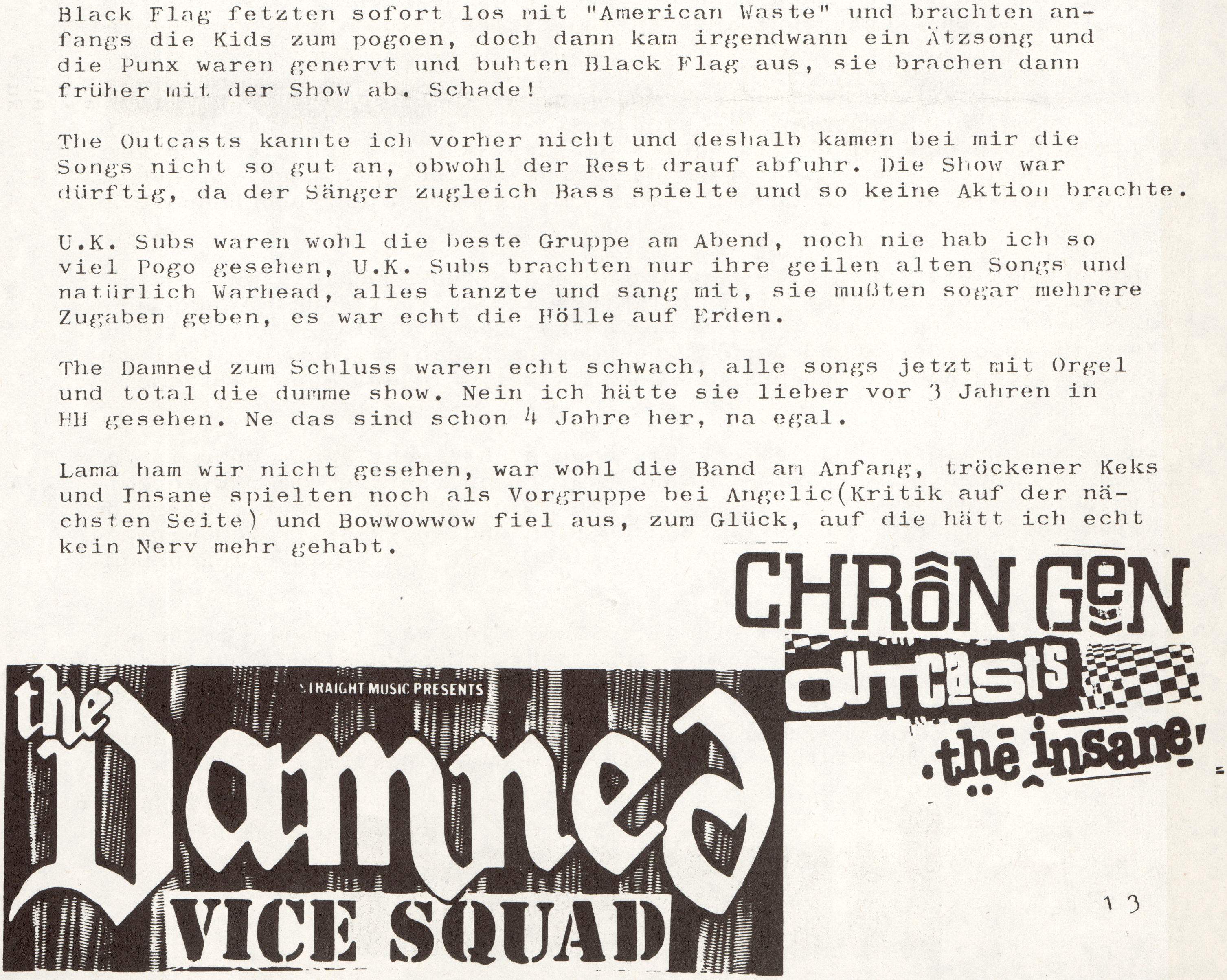
Black Flag fetzten sofort los mit "American Waste" und brachten anfangs die Kids zum pogoen, doch dann kam irgendwann ein Ätzsong und die Punx waren genervt und buhten Black Flag aus, sie brachen dann früher mit der Show ab. Schade!

The Outcasts kannte ich vorher nicht und deshalb kamen bei mir die Songs nicht so gut an, obwohl der Rest drauf abfuhr. Die Show war dürftig, da der Sänger zugleich Bass spielte und so keine Aktion brachte.

U.K. Subs waren wohl die beste Gruppe am Abend, noch nie hab ich so viel Pogo gesehen, U.K. Subs brachten nur ihre geilen alten Songs und natürlich Warhead, alles tanzte und sang mit, sie mußten sogar mehrere Zugaben geben, es war echt die Hölle auf Erden.

The Damned zum Schluss waren echt schwach, alle songs jetzt mit Orgel und total die dumme show. Nein ich hätte sie lieber vor 3 Jahren in HH gesehen. Ne das sind schon 4 Jahre her, na egal.

Lama ham wir nicht gesehen, war wohl die Band am Anfang, tröckener Keks und Insane spielten noch als Vorgruppe bei Angelic(Kritik auf der nächsten Seite) und Bowwowwow fiel aus, zum Glück, auf die hätt ich echt kein Nerv mehr gehabt.



Pogo on a Pizza

England

Wir zogen mit 2 SkinS los, die wir durch Birgit kennenlernten und trafen uns dann in einer Kneipe, 100 meter vom 100 Club entfernt. Ein Haufen Skins und Punks waren hier versammelt und saßen hier die Zeit bis zum Angelic Gig ab, unter anderen auch Gary Bushell. Dann um halb neun gingen wir zum legendären 100 Club. 2 Pfund 50 kostete es, ganz schön teuer dachte ich. Aber wann sehe ich sonst schon Angelic. Also rein. Ich guckte mir die Anlage an und natürlich auch die Leute. Mir viel auf, das mehr Skins als Punks anwesend waren. War aber eigentlich klar. Als erste Band spielte Tröckener Keks, uns schon bekannt aus Leeds. Das Publikum klatschte nicht einmal und bewegten sich nur um die Band anzurotzen. Als nächste Band dann Insane. Schon etwas besser, bessere Einfälle und besserer Sound, nicht so schrill. Das Publikum akzeptierte Sie. Aber an den Verhalten der Punks, merkte man, das Insane noch sehr neu und unbekannt war. Und dann endlich die Lokalmatadoren. Ich stand links an den Gesangsboxen, wo gerade der Gitarrero an mir vorbeisauste. Dann noch der Baasist, ihn erkannte ich auch sofort, und dann noch 2. Einmal der Schlagzeuger und ein Roadie. Er stellte das Mikro in die richtige Stellung, auf einmal fingen Sie an zu spielen und ich dachte wo bleibt Mensi? Und dann fing der Roadie anzusingen. Komischer Scherz dachte ich. Bei genaueren hinsehen indifizierte ich ihn dann doch als Mensi. Er hatte ein Pottschnitt und eine dicke Bierwampe, kaum wieder zuerkennen. Ein Pogo breitete sich aus, wo die Skins brutal mit einstiegen. Und das waren alles Skins bei den das fürchten nicht schwer fällt. Nach einigen guten Songs dann England, bei dem Lied stiegen alle Skins mit auf die Bühne uns sangen mit. Man sah nur noch Mensi, ab und zu mal. Die Pogofläche beherrschten die Punks und die bühne die Skins. Nun Guns for the Afghanistan Rebels, im Text sang er dann aber zur Überraschung, Guns for Polen, ist gerade aktueller. Nach weiteren Fetzern wurde der Sound dann zunehmens schlechter, das lag wohl daran, das die Kabelleien auf den Boden kaputt gingen. Mensis Stimme wurde immer tiefer und leiser, bis dann nichts mehr ging. Obwohl sie noch 3-4 Songs mit den mieden Sound vortrugen, hörten sie nun vorzeitig auf. Alles im allen ein recht guter Gig. Mal was anderes als wenn alles total richtig abläuft. So nach Plan und so. Hier trafen wir nun endlich auch mal einen Deutschen. Komisch, wir trafen in 9 Tagen England nur 2 Deutsche Punks. Einmal im Small Wonder, quatsch, im Rough Trade ein Punkgirl aus Düsseldorf(Hallo Ute) und dann im 100 Club, wes aber nicht mehr seinen Namen. Schwach schwach, kann man da nur sagen. Aber die meisten heizen wohl immer im Sommer nach London. Nun gut. Das geilste am Gig war, das es im 100 Club war. ich überlegte Stundenlang wie hier wohl PistOls ihren Gig vortrugen. Bestimmt tierisch gut.

'77 Alter!

R.

krawall

DON'T MOVE ON OI

Crass live im Brigde House, stand im New Musical Express, wir also nichts wie hin. CRASS wollten wir uns auf keinen Fall entgehen lassen. Keiner von uns ist/war ein Fan von Crass, aber wer hat sie schon live gesehen. Außerdem kann man dann in Hamburg damit protzen. Also wir in den nächsten Zug gesprungen, mit nen Bus noch ein paar Stationen und dann haben wir noch so ne Englische Familie angequatscht. Die haben uns voll freundlich den Weg gezeigt und dann hörten wir auch schon Musik. Das Bridge House(sieht aus wie ein Bauernhause)steht vor uns. Sofort wurde der eintrittspreis von 1 Pfund bezahlt und der Raum begutachtet. Die Bühne mit Tanzfläche erinnerte mich total ans alte "Krawall 2000". Schön klein und eng. Nur oben ist noch mehr Platz, für Leute die nichts mit den Pogo zu tuen haben wollen. Als Vorgruppe spielten "The Dirt". Dann nach kurzer Pause.......... CRASS! Ja sie warens wirklich. Und sofort fingen sie anzuspielen. Zugleich schalteten sich ein Vidio und ein Film an. Zu den Songs die sie gerade spielten lief auf der Leinwand/Fernseher immer Filme. Große Crassfahnen schmückten die Bühne, eine geile Show(warum hatte keiner einen Fotoapparat mit)

no42I984/I

CRASS RECORDS.

Ich warf mich sofort in die Pogomenge und zeigte den Londonkids erstmal HH-Brutalpogo, Anscheinend kannten sie diesen aber schon,(ich bekam sofort nen Tritt. Crass spielten alle ihre Songs fast doppelt so schnell wie sonst. Sogar das Nagasaki Nightmare(welches mir auf Single überhaupt nicht zusagt) war live eines der Topstücke. Dazu auf den Video Originalaufnahmen von Überlebenden in Nagasaki. Ganz schön derbe Bilder sind dabei. Auf der Bühne tummelten neben den Crassmusikern noch 2 Mädels rum. Die auch selber Songs sangen(von der LP Penis Envi) und sonst als Backgroundchor glänzten. Der Sänger selber wohl der Jüngste in der Band, machte gut Action, ließ Punx mit auf die Bühne kommen und mitgröhlen. Der Schlagzeuger macht wohl nicht mehr lange mit(hat schon graue Haare). Der 1. Gitarrist und der Mann am Bass haben auch schon Stirnglätze. Aber können tierisch gut spielen. Der 2. Gitarrist sieht aus wie ein Hippie, und kann überhaupt nicht spielen. Er griff immer nur mit einem Finger über das Griffbrett und erzeugt damit dieses gehacke was man auf LP hört(änlich wie bei Subs) Aber nun wieder zum Livegeschehen. Pogo war durchgehend angesagt, sogar Skins(komisch) macht en voller begeiaterung mit. Dann auf einmal völlige stille. Auf der Leinwand erscheint ein Flugzeug, man hört einen Funkspruch, der sich später als Originalaufnahme des Hiroshima Atombombenabwurfs entpuppt. Das Flugzeug nähert sich dem Ziel, und der Commander zählt: Countdown 10,bib,9,bib,8,bib7,etc., bib,2,bib,1,bibbib,Zero, und dabei setzt dann CRASS plötzlich lautstark ein und spielt den Song"They've got a bomb." Ein total geiler Übergang, Nach diesem Song singt das Publikum begeistert:"Banned from the Roxy OK." Und Crass reagiert darauf und spielt sogleich den Song. Und danach sogleich der Höhepunkt. DO THEY OWE US A LIVING? Die Punks sangen den ganzen Song(übrigens auch die anderen) mit. Gut auswendig gelernt. Dann noch 2 Songs gaben sie zum besten und schluss. Zum glück, ich war total durchnäßt. Das war echt der geilste Gig nach langen. Und ausgerechnet Crass. Textlich gesehen sind sie echt spitze, aber musikalisch? Dachte ich. Aber wie so oft, wird einem das gegenteil bewiesen. Und alles für nur ein Pfund. CRASS RULES O!K! kann man da nur sagen.

FIGHT WAR
NOT WARS,
DESTROY POWE
NOT PEOPLE.

Deutschland

Es gibt eine neue Welle/Bewegung in Hamburg, kurz gesagt, die Omas treten immer häufiger auf den Plan!! Man erlebt in letzter Zeit regelrechte Omaschoten. Einige Beispiele aus dem HH-er Alltag:

OMASCHOTEN-OMASCHOTEN-OMASCHOTEN-OMASCHOTEN-OMASCHOTEN OMASCHOTEN

Wüllner und Minus sitzen in der S-Bahn. Man ahnt nix böses auf dem Weg Richtung HBF, man sitzt frohgelaunt auf den Sitzen, beide sitzen sich gegenüber und haben jeweils ihre Füsse auf der gegnerischen Sitzbank. Doch plötzlich, was ist das, Steigen Oma + Opa ein, sehen uns und Oma fängt an mit ihrer Handtasche auf ~~der~~ Wüllner einzuschlagen. "Nehmen sie gefälligst ihre Füsse von der Sitzbank runter, machen sie das zu Hause auch?" Bis Opa sie dann zurückhielt. Bei dieser Szene gabs jedenfalls viel zu lachen!

Rudi, Minus + Grille stehen an der Busstation und warten (logischer Weise) auf den Bus. Rudi und Grille stehen an der Wand gelehnt, Minus jedoch auf dem Fussgängerweg. Man sieht von weitem schon eine Oma ankriechen (tierisch langsam) Sie geht (wenn man das noch gehen nennen kann) genau auf Minus zu und als sie genau vor ihm steht, holt sie ihre Hand aus und schubst ihn mit den Worten "Machen sie mal Platz da" weg!! Nachdem wir uns ausgestaunt hatten gabs auch wieder viel zu lachen.

Minus fährt mit der S-Bahn in die Stadt und zückt standesgemäss seinen Edding aus der Tasche. Denn was ist schon ein echter, harter Punker Rocker ohne Edding, ein nichts, ein gar nichts!! Also her mit ihm und schnell die Bahn verschönern. Eine Oma steigt ein, setzt sich zu mir, sieht sich meine Aktivitäten eine Zeit lang an und bietet mir plötztlich ein Stück Zettel an. "Hier, junger Mann, malen sie doch nicht das ganze Abteil voll. Das müssen andere Leute wieder wegmachen, hier, ich gebe ihnen ein Stück Zettel, malen sie doch darauf rum" Was blieb mir anderes über als sie auszulachen, man kann gar nicht anders reagieren! Nun hab ich bei ihr verschissen, MIST!!

Schlitzer und Minus stehen U-Bahn Wartenau und warten auf die Bahn. 2 Omas kommen an, die eine schiebt mit ihrem Fuss immer auf dem Boden rum. Wie verrückt schabt sie mit ihrer Sohle am Boden rum. Als sie auf Hörweite rangekommen waren, konnte man die eine sagen hören "Randalismus, da hat wieder irgendsoeiner sein Kaugummi auf den Boden geworfen, ich werde mich beschweren bla, bla, bla..., RANDALISMUS"

Stickel sitzt rechts hinten im Bus, neben ihm 1 Freak, auf dem Gang steht eine (na was wohl) Oma (richtig)!! Der Freak steht auf, will an der Oma vorbei, streicht mit seinem Ellenbogen die Haare der Oma und dabei rutscht der Oma die Perücke fast vom Kopf. Jedenfalls liegt sie schon recht schief

Poty fährt in der S-Bahn und hat die Füsse hochgelegt, auffe Sitze also, Oma kommt rein und schlägt mit ihrem Stock auf Poty rum. Eigentlich nix neues (siehe Schote Nr. 1) aber immerhin.

Schnell noch eine Anzeige aus der "Sommer '82-Werbung":
Piz Buin, mit Lichtschutzfaktor 4

Onkel MINUSREKORD®
gibt sich die Ehre

RUND UM DAS OI

BETTER BADGES

Top Ten W/e 27.2.82

This Last Week
1 (2) NEW ORDER Movement 1"
2 (1) ANTI-NOWHERE LEAGUE [illegible] 1"
3 (5) THEATRE OF HATE Westworld 1"
4 (8) JOY DIVISION Still 1"
5 (-) NEW ORDER Movement [illegible]
6 (-) BLITZ 1"
7 (-) THE PARTISANS 1"
8=(3) THE JAM [illegible] 1"
8=(3) THE JAM [illegible] 1"
9 (-) FUN BOY 3 FB3 1"
10 (-) DEAD KENNEDYS N.P.F.O. 1"
New releases
[illegible]

ADD 20p P&P FREE LIST
14 WITAN STREET
LONDON E2

guten morgen dütt un datt HSV

Ja, wir haben uns auf eine weite Reise gemacht, um am diesem Abend ein bißchen Fun zu haben.(den wir auch hatten) Wir trafen uns am Brunnen. Es waren gut 30 Leute, wovon aber nicht alle mitkamen, da die meisten zu einen Fete nach Winsen wollten. Nun, wir sind mit 6 Leuten los und trafen am Hauptbahnhof noch"Bürgen"den Düsseldorfer und überedeten ihn mitzukommen. Wir fuhren mit der S2 richtung pinneberg. In Stellingen war der ganze Bahnhof voll Leute, und alles blau. Nein, dachten wir. Heute spielte ja der HSV. Die Türen gingen auf, wir unschuldig geguckt ob Brecher in die Bahn stiegen. Zum Glück aber nur Kids mit ihren Eltern. Glück gehabt. Dann kam Eidelstedt, ach du Scheiße, da steigen ja auch noch immer ne menge Prolls ein. Doch auch da kamen nur friedliche fans herein. Wir wischten unsern Schweiß ab. Dann mußten wir mit ein Nahverkehrszug nach Elmshorn. Diesmal waren aber derbe Typen drin. Doch keiner machte uns an. Dann erste Gespräche unter beide parteien, und wir fanden heraus das sie gar nichts gegen Punx hatten. Gut so! In Elmshorn dann mußten wir wieder warten, auf den Zug nach Itzehoe. Dort unterhielten wir uns dann mit den Restlichen HSV fans. Sie waren tierisch in Ordnung und luden uns zu Bier und Brause ein. Dann holte einer Wisky, und auch noch so ein billigen Fusel, und boten uns das Zeug an. Alle tranken, nur ich mochte nicht. Wisky ist echt ätzend, doch dann flößten sie es mir netterweise ein. Ich trank darauf 1 Liter Brause aus. Dann Weiterfahrt nach Itzehoe. Die HSV Fans kamen mit und meinten wir machen dann in Itze zusammen aktion. Leute auf die Birne hauen oder die Stadt ein bißchen aufmöbeln. Wir nur gedacht, wie wir die wieder loswerden. Dann in Itze ranten uns 20 HSV fans fast nieder und wir dachten jetzt gibs prügel, dabei umarmten sie uns nur weil HSV gewonnen hatte. Brigitte und"Itze" warteten mit den Auto auf uns. Bei 3 liefen wir geschwind in den Wagen und heizten weg. Die Flucht war gelungen. Die Bands spielten in so ner Disco, kein geeigneter Ort, Pogofläche war zu klein, keine Bühne etc. Na egal, ja genau, nach der ersten Band,(die nicht so atemberaubend war) spielte "Egal", die eigentlich gute Eingängige Songs spielten und oft zum Pogo anheizten. Danach dann Pogo Bandito die noch mehr für Action sorgten. Die Leute holten 3 oder 4 Zugaben raus, und oft das einzigst nachgespielte Lied "East end Kids". Scheiß Oi.* Dann kam noch so eine Trümmerband, war echt der Hohn, und eine Session die in die Hose ging. (Denn die Session machten wir) Dann wieder nach Haus, ihr fragt euch bestimmt, wie wir das machten 7 Leute und dann noch 2 in einem Wagen, ja das war sone Sache, hinten stapelten Sich 6 Leute, Kajan saß beim Langen auf'n Schoß und Brigitte fuhr. In Hamburg angekommen freute man sich das man die Strapaze auf sich genommen hatte, denn es war echt ein gelungener und Funreicher Abend..................

Ält. Rubensm. mit OW 120 u. mollig freut sich auf Ihren lieben Besuch. (040) 4103765

---

*

Und hier noch ein kleines Statement zur Aussage "Scheiß Oi". Ich finde die Oi bewgung nämlich total dumm, das einzige geile daran ist, das sich in England Punx und Skins nicht mehr gegenseitig auf die Schnauze hauen. Das war aber schon alles. Scheiße ist: Das Oi,oi,oi hier geschrien wird, ohne Motiv und Hintergrund. Alle meinen wenn in england oi geschrien wird, muß man das hier auch machen. Und die Oi-Sampler sind auch Asche. Der 1. Sampler hört sich an als würde er von einer Einzigen Gruppe aufgenommen sein, als wäre es ein neues Album von Cockney Rejects. Bis auf die Songs von Angelic und Slaugther, genauso das 2. Ding. Musikalisch schon besser, unterschiede kann man raushören, aber sonst! Lücken wurden gefüllt mit alten Titeln von Cock Sparrer. (beim ersten mit Slaughter.) Das 3. Sämplein ebenfalls Kacke, und fast allein deshalb, weil hier Faschobands (Blitz) und Anarchobands (z.B. Partisans) auf einer Platte sind. So ein Quatsch. Und außerdem hat Oi dazugeführt das in HH und anderswo ne menge Punx zu Skins wurden. Und damit ihre ganze meinung (vor allendem politisch) auf einen mal ändern. Au, Au, Au.

SMØRE PUNK

Ja, auch in Skandinavien gibt es jede menge Punkgruppen, viel gutes, aber auch viel Mist. (Naja ist eben so wie in Deutschland) . Aber, den Stil der guten Gruppen in Skandi ist irgendwie peppiger als der englische Hardcorepunk. Die neuen Englischen Bands spielen total verkrampft, versuchen nur mit schnelligkeit und Lautstärke die Kids zu überzeugen. Anders dagegen der Smöre Punk. Er ist viel melodischer, naiver, einfallsreicher, flüssiger und oft auch besser. Die erste Smöre LP war das Pære Punk Album. Ein Sampler der sehr früh aufgenommen wurde (1979) wo alles erst begann. Die Gruppen sind noch ziemlich primitiv. Gut gefallen mir aber Lost Kids, Sods (sehr geil) und No Knox. Das andere geht so. Jetzt gibt es schon einen ganzen Haufen Bands die man nicht mal als alter Plattensammler kennt. Das kommt daher, das man Smöreplatten nur selten bekommt. O.K., LP's sind schon gut zu haben, im ALL oder Konnekschen ist schon ne gute Auswahl, aber Singles sind rar. Nun zu den Bands selber. Spitzenreiter sind für mich KSMB. Die sind echt die totale Abräume. Es gibt 2 Singles und eine LP von ihnen. Die Mitglieder sehen aus wie Ökos, aber spielen einen Punk, wo sich viele englische Gruppen eine Scheibe von abschneiden sollten.

Dann gibt es Mass Media, eine vielseitige Band, mit viel Drive, Ebba Grön; spielt vielleicht etwas zu viel Hardrock. Letztens erstand ich ne saugeile Single von den Terveet Kädet, sie spielen so schnell das der Sänger nicht mehr mitkommt, und deskalb nur mal zwischendurch brüllt. Der Sound ist ähnlich Discharge, ist anscheinend auch ihre Lieblingsband. Dann noch Missbrukarna, die es schaffen 4 Songs auf eine Singleseite zu pressen. Zotal guter und schneller Funpunk, so wie ich ihn mag. Auch noch nennenswert die Incest brothers. Sie haben 6 Lieder auf den Bakwerk 80 Sampler. Auch KSMB geben hierdrauf Songs zum besten. Nicht so gut die Travolta Kids. Und dann zum Schluss die Skrisen Skrinkers (oder so ähnlich). Sie haben eine ganz gute Single und sind auch noch auf den OASEN sampler, der aber nicht zu empfelen ist, dar hier auch noch diverse Hardrock und Ökobands druf sind. O.K? Gut. nächste mal aus der Reihe alternativen zum englischen Punk, Americanpunkrock!!!

TIP DES MONATS

Mal was anderes:

Seit Anfang '82 gibt es wieder einmal eine Neue schnelle Band in HH, die ABC-Schützen!!Sie besteht zur Zeit aus drei Leuten. Hartmut(Bass,Langenhorn) Thomas(Gitarre,Langenhorn) und nicht zuletzt der talentierte Minus(Stimme,Berne)Es wurde ein paar mal geübt und man ist der Meinung,das aus dieser Gruppe noch einiges wird,Grund:Bei den meisten Bands ist es ja so,das die ganze Idee bald wiederv zerläuft zwecks Unstimmigkeiten,Umbesetzungen,Lustlosigkeit und so....Den ABC-Schützen fehlt jedoch nur noch ein Schlagzeuger und die Sache wäre perfekt.Genügend Ideen sind da(Melodien,Texte)man brauch sie nur noch verwerten und man muss aufeinander abgestimmt sein.Wenn das soweit ist werden die ABC-Schützen auch öfter mal live zu sehen sein.Das wird allerdings noch ein bisschen dauern,weil man erst auftreten will,wenn ein ausreichend eingeübtes Programm ~~eingeübt~~ vorhanden ist.Die Musik reicht vom Pogo,Killing Joke,Mitgröhlmusik bis zur "Grober Unfug"-ähnlichen Funmusik,also durchaus sehenswert!!

Es reicht, wenn wir sie einmal töten

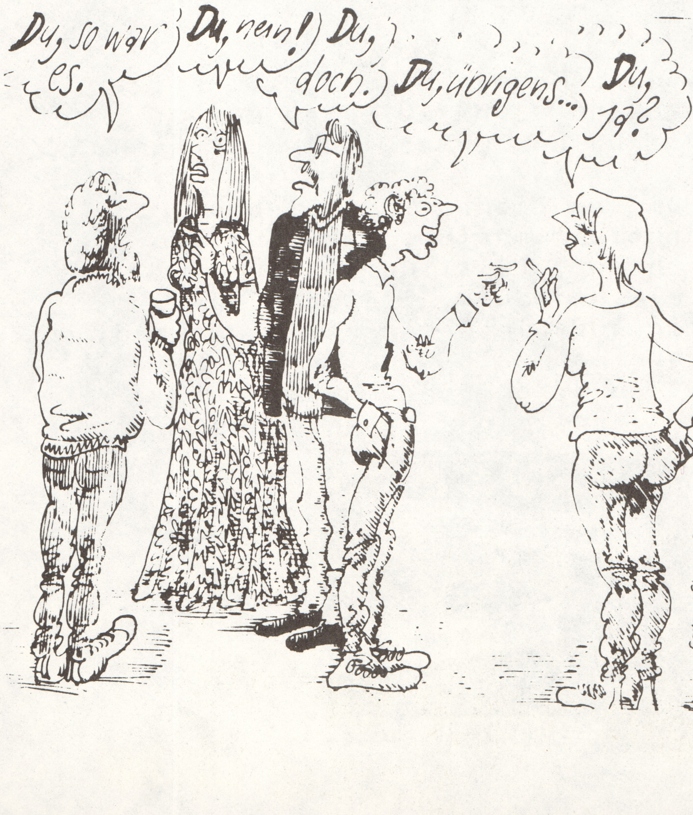
„Uns übersieht keiner mehr"

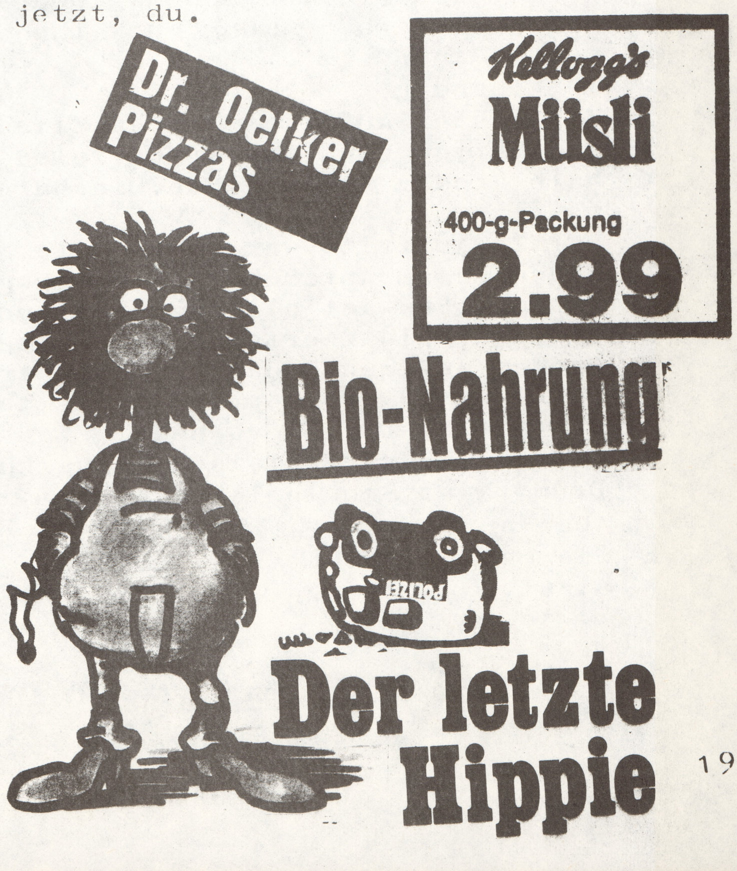
„Echte" Schwedin
mit Niveau
(040) 2 80 [illegible]

Dicke Bertha wieder da
(040) 78 43 04

Und nun, da es sich ja diesmal um eine Bildzeitungsnachahmungsfanzine handelt, werden erstmal ordentlich Vorurteile abgelassen, diesmal gegen Hippiess. Frage: Was ist das für eine Bewgung, wer sind Sie? Angefangen hat alles in Amerika (immer diese Auslandimporte) zur Zeit des Krieges in Vietnam. Die amerikanische Jugend war strikt gegen die Einmüschung Amerikas in den Vietnamkrieg(richtig so). Demostrationen und Aufstände waren die Folge. Bands und Leute wie Jimi Hendrix, Janis Joplin, Ten Years After etc. unterstützten diese Bewegung in ihren Texten und so. Es kam die Flower-Powerzeit mit allen ihren Vor und Nachteilen. Die Jugend ließen ihre Haare bis zum Arsch wachsen und zogen irgendwelche Umhänge an wie damals bei den Römern. Aber das ist ja egal, was zählt schon das aussehen,(sind wir mal ganz ruhig,) allesamt hatten eine gute Sache im Kopf, den Frieden. Und so kam es zu einen Wahnsinnigen Massenandrang beim Woodstockfestival. Es dauerte nicht lange da tauchten auch in anderen Ländern Hippies auf und auch hier in D. Leute fragten sich ist das nun nur Mode oder eine ernsthafte Bewegung. (Was man sich auch heute fragen kann bei Punk, Oi etc.) Jedenfalls sind die meisten Hips angagiert in irgendwelchen linken Gruppierungen wie Rock gegen Rechts und alternativen Dingstda usw. Doch vielen ist die Luft ausgegangen und hängen nur noch zu Hause rum und kiffen sich die Birne voll. Nun, man kann sagen politisch sind sie gut drauf, zum teil, auf jeder Demo dabei und auch manchmal wenns zu arg kommt, gewaltätig gegen die Staatsgewalt. Hips kommen mit einigen Punx gut aus und umgekehrt.

Funzine war in einer Wohngemeinschaft in Eppendorf und sprach mit eiingen Freaks. Sie boten uns erstmal Tee und was zu rauchen an und wir setzten uns auf den Boden wo Kerzen und Räucherstäbchen brannten und discotierten. Dann eine Frage: Was findet ihr im Leben so am geilsten? -Du, da gibs nicht viel gutes. - Du, ohne Canaris würde ich Schluß machen. -Woodstock, das war noch geil. -Du, echt, das war spitze. Äh, was haltet ihr von der Punkbewegung? -Du, die find ich unheimlich dufte. -Naja, du vielleicht nen bißchen zu gewaltätig. -Du, das stimmt. -du, ich war mal auf'n Punkkonzert mit Einstürzende Neubauten und so, war echt dufte athmusphäre,du. Da bin ich total ausgeflippt, ging total ab, weißte. Was sind eure Lieblingsbeschäftigungen? -Du, ich möchte immer gern Leute helfen. -Du und ich, gehen gerne auf Demos.-Rauchen, Haschen, Dope, Shit, Evis, du das brings. -Du, echt du, du weißt gar nicht wie gerne ich meine Jimi Hendrix Platten höre und dabei mit den Haaren wedel. FunZine: Du, wir gehen jetzt, du.


Du, so war es.
Du, nein!
Du, doch.
Du, übrigens...
Du, ja?
Cartoon Clodwig Poth



"Question mark" ???? Wer ist das? Was steckt dahinter???

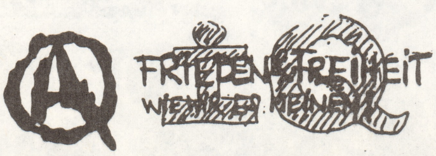
QM sind eine der vielen neuen Gruppen aus Hamburg. Eine der vielen Gruppen die sich dem Punkrock verschrieben haben. Sie spielen erst wenige Wochen zusammen, haben aber schon ein großes Liederreportoir. Ein Auftritt (ohne Namen) in Bergedorf hatten schon ein bißchen Aufsehen erregt! Und nun am 27. im Jugendzentrum ST. GeoRg schon wieder ein Gig mit Groben Unfug zusammen. Question mark (ein Name der von den Bandmitgliedern nach 3 Wochen discutieren einstimmig angenommen wurde) würde/könnte man so interpretieren: Was sind das für Leute? Was wollen Sie? Was spielen Sie? Ist das Musik? Was ist das für ein Name? Wieso spielen Sie? Warum interessiert es mich? Weshalb lebe ich? Was soll das leben einen geben? Wo bin ich? Wer bin ich? Was bin ich? Gibt es Punk? Gibt es HH-Punk? Tausend Fragen, die ihr euch nur beantworten könnt, wenn ihr sie seht!!!

QUESTION MARK(?) auf Fun & Chaos Rekotz

IQ=Die 4 Königskinder.
Sie können sich wohl auch nicht auf einen Namen so recht einigen. Naja, egal, es gibt sie jedenfalls. Anno'81 schlossen sich vier Freunde zusammen um eine Punkband zu gründen. 2 von ihnen waren Mitglieder der legendären"Scrubby Kids"ihr Name steht noch an allen Ecken und Kanten(Edding-Power). Es sind: Arne Wald(Gibbel) er klopft die Gitarre, und Ragi der Drummer, dazu noch Öhne am Bass(ganz vergessen, er war sogar der 1. Bassist der SK's) und Tini der Sänger. Wobei sich die Leutchen noch bei einigen Liedern auf den Instrumenten abwechseln. Nun aber zur Musik/Text selber. Die Musik schwankt so zwischen Hardcore und Ökopunk, das trifft auch für die Texte zu. Das liegt hauptsächlich am Drummer, so wurd mir gesagt. Er hat das Punkimage weitgehend abgelehnt, und schreibt nun andauernt nur noch ultralange bootsähnliche Songs. (Boots oder Bots, na ihr wißt schon, was wollen wir trinken...) Doch einige Songs gefallen mir trotzdem sehr gut, so echte Ohrwürmer wie"Freitod Sonntag"und"Wir sind alternativ"und natürlich der alte Scrubby Song"Fuck the System".

IQ Lebendig:
Ihr erster Auftritt in der Elise Dingsda Schule war recht lustig, sie hatten noch nicht so viele eigene Songs und spielten deshalb 4 oder 5 Songs von Discharge auf halber Geschwindigkeit nach.

Der 2. Auftritt war sehr geil! Nur eigene Lieder, die Liebesschnulze am Anfang, lies die Pogofanatiker warten, dann endlich Hardcore"Es ist alles zuspät" und schwupp, fällt der 1. in die schlecht platzierte Gesangsanlage, kleine Pause, ich lach vor Lachen auf den Boden wie alle traurig auf die Gesangsanl. guckten. Aber es ging weiter. Sie spielten ihre Songs so wie ich es erwartete, hart und schnell. Bloß der Sound, oh weh, unverzerrte Gitarre, Bass zu leise gesang zu laut, und ein scheussliches Drum. Mist Schulanlage.
Aber auf guter Anlage haben Sie mehr Zukunft als dieser Staat.



KÄMPFT FÜR FREIHEIT
NICHT FÜR MACHT
vright by IQ vorbehalten IQ'82

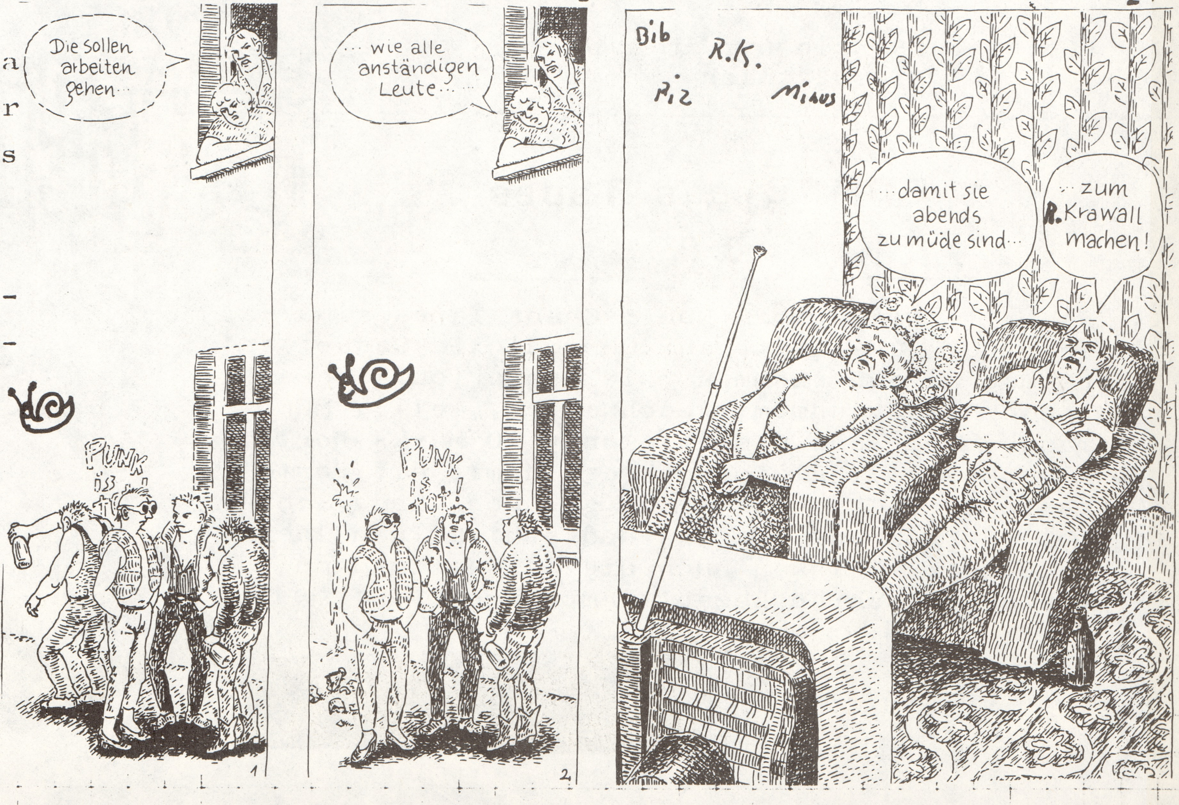
Milkshakes 7.2.82 im chicago,am8.2.82 im daddeljazzrockclub knust

am abend des 7.2.82 trat wieder einmal das so weithin bekannte und beliebte erfolgsgespann pizza-biber,assistiert diesmal vom außerredaktionellen mitarbeiter tittenthurow in aktion.beseelt vom einzigen wunsch,der hochverehrten leserschaft eine journalistische höchstleistung zu präsentieren,machten wir uns auf ,in die verrufenen regionen, hamburgs sündigste meile vorzudringen...bla bla bla-hier eine kurze ausblendung... /SCHNITT/ kommen wir nun zum wichtigsteb teil des geschehens:milkshakes sollten um 12 anfangen,um elf nach einigen strapazen angekommen,erfuhren wir dann,daßsie erst um 2 spielen würden,eine kurze,nicht so ernst zu nehmende verögerung also,nichts nennenswertes.in schlaflose nächte dann aus ärger erstmal blöd geworden,um 2 zurück ins chicago,rocky der irokese erwartete uns voll freude an der kasse, alles war froh und lachte nur, und nebenan warteten 1000 türken,zuhälter,rocker,um die noch ausstehenden zwistigkeiten und kwaralle zwischen ihnen und den unscholdigen bibern mit ihren messern auszutragen.drinnen konnetn wir dann weierschwitzen, nur reeperbahnprolls da und besoffene bürohengste mit ihren zureitstuten,die keinen blassen schimmer von milkshakes und pop rivets hatten,das durchschnittsalter der anwesenden lag ca. zwischen 90 und scheintot.um 3 betraten milkshakes die bühne und legten los mit gediegenem rocknroll herbster machart.in den nicht vorhandeben pausen ließen sie sich leider nicht von"Fun From the UK"-chören unsererseits beeinflussen.die bürohengste tanzten disco und waren in ihrem element,besonders beängstigend war eine gewisse schwarze walze,die ofenbar unter einer mischung von gelbsucht,hirntumor und kopfhautkrebs litt,sie bekam überhaupt nicht mehr mit,wie sie von milkshakes verarscht wurde.in 4 sets spielten milkshakes ihr programm von ca 4o songs(davon sollten sich mal ein paar gruppen aus glorious old england ne scheibe abschneiden),u.a. solche knallschoten wie:"Yaya", "dizzy miss lissy"usw.,um 7 uhr morgens machten wir uns dann mit gesichtsverquellungen ersten grades auf den weg ins heiabettchen.

hier nun das intervju,das wir mit milkshakes,bzw billy von milkshakes gemacht haben:

Funzine: wer hat euch zu diesem gig verholfen? BILLY:rip-off. FUNZINE:warum grade im chicago? BILLY:weil wir die chance bekommen haben und hier viel kohle kriegen.hier in Germoney bekommt man mehr kohle für n auftritt als in england.

(Weiter hat Pizza das Interview verschlammt, tut uns ausserordentlich leid, vielleicht dann in der nächsten Ausgabe, dafür aber dieser Joke hier→)


Die sollen arbeiten gehen…
PUNK is tot!
1
…wie alle anständigen Leute…
PUNK is tot!
2
Bib
R.K.
Piz
Miaus
…damit sie abends zu müde sind…
…zum Krawall machen!

Und hier noch eun Bericht über die Münchner Szene (von Urmel) seit '78

Im Jahre 1978 trafen sich die ersten Münchner Punx (u. a. simon, der Sänger von SCUM 1984) am Fischbrunnen in der Innenstadt. Dann um den Jahreswechsel 78/79 Übernahmen sie eine Disco und machten einen Punkladen (das Damage) (wo jetzt nur noch Punx waren. Es spielten namhafte Bänds wie Damned, Ultravox, 999, usw. XXXXXim Downtown. Die ersten Bäands waren PACK, MARIONETTES, TONY TITT & DIE TORPEDOS (R'n'Roll). Dann kam Anfang des Jahres war das 1. Festival im LOft (Kultur-Zentrum) mit Marionettes, Toni titt & die Torpedos. Es gab jetztt auch die ersten kleinen Bänds (Scum, Wankers). Neuer Treffpunkt der Harthofer Punker (Harthof=Arbeiterviertel in M.) ende '79 wurde das Milbertshofener Stadtteilzentrum. Das Damage schloß Mitte 1980 (wegen Anwohnern, Bullen). 1979 gab es das 1. Fanzine (Vive le Punk vorher Molotow Cocktail) kurz danach Damage de Luxe. Anfang '80 gab es die Fanzines: Provinzblatt, Langweil, Mailänderscala, Luxusklopapier, Kakalake, Zlof. Ach, an Bänds gab's noch: Desaster, Junks, Zyklon B (jetzt Zsd), Krach. Die Marionettes teilten sich auf in Marionettes & Marionetz. Ab Frühjahr 1980 lief alles nur im Milb. Es spielten mehrere Bänds dort (jedes Wochenende), neuere, wie z. B. Konsumgeil, Raffeisen, Brechreiz & the Schrott und Bänds aus Berlin, Bayern, Österreich und aus der Schweiz. 1981 bis Juli war viel los (Konzerte & Veranstaltungen) im Milb. Es gab dann noch Ärgermit Rockern (Milb wurde paarmal auseuinandergenommen). In Erding war noch ein Juz namens Picnic, daß von Punkern gemacht wurde, wo auch die Untergangstour stattfand Schleim, Aheads, usw.). Das Lipstick (ex Disco) wurde neues Punktreff. Das Milb wurde von Rockern übernommen, weil da keine Punx mehr hingingen und nicht mehr hingehen? So blieb das Lipstick zu der Zeit das einzige Treff. Los ist in München soviel, wie in den meisten Städten, nämlich gar nichts.

SINGLES

1. Terveet Kädet/ ep.
3. Rudimentary Peni/ ep.
2. No Alternativ/
4. Dead Beats/ Kill the Hippies
5. San Francisco I & II/ Sampler
6. Teen idles/ ep.
7. Raped/ pretty pae.
8. The XXXX Sinyx/ep.
9. City/ X /ude adrift
10. Sex PisOls/ God save the Queen

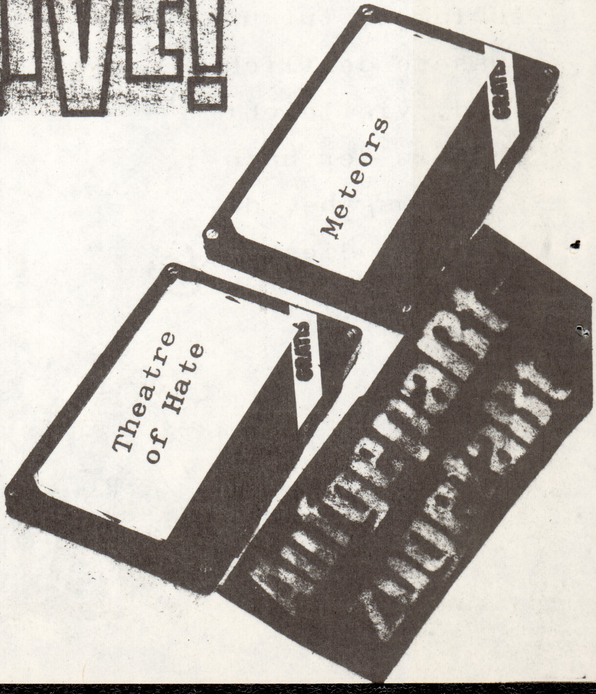
(Letztere Single nur im Import erhältlich)

1. Perifäre Intrigen/Rigionome Exzentri
2. Autonome Torbulenz/ 598540+"4%5
3. Die Biber/ Gott schütze Helmut
4. Zentrifuge GeometriK/ Pytagoras
5. Die Gurken/Wir bauen u. Gemüse an
6. Die Masochisten/ Foltert mich
7. Die Bauzelte/ Zeltstangen Blues
8. Nietenfetischisten/ Bin Hart
9. Die langen Säue / T. Tonato
10. Piz Buin/ Sonnenlichtfaktor

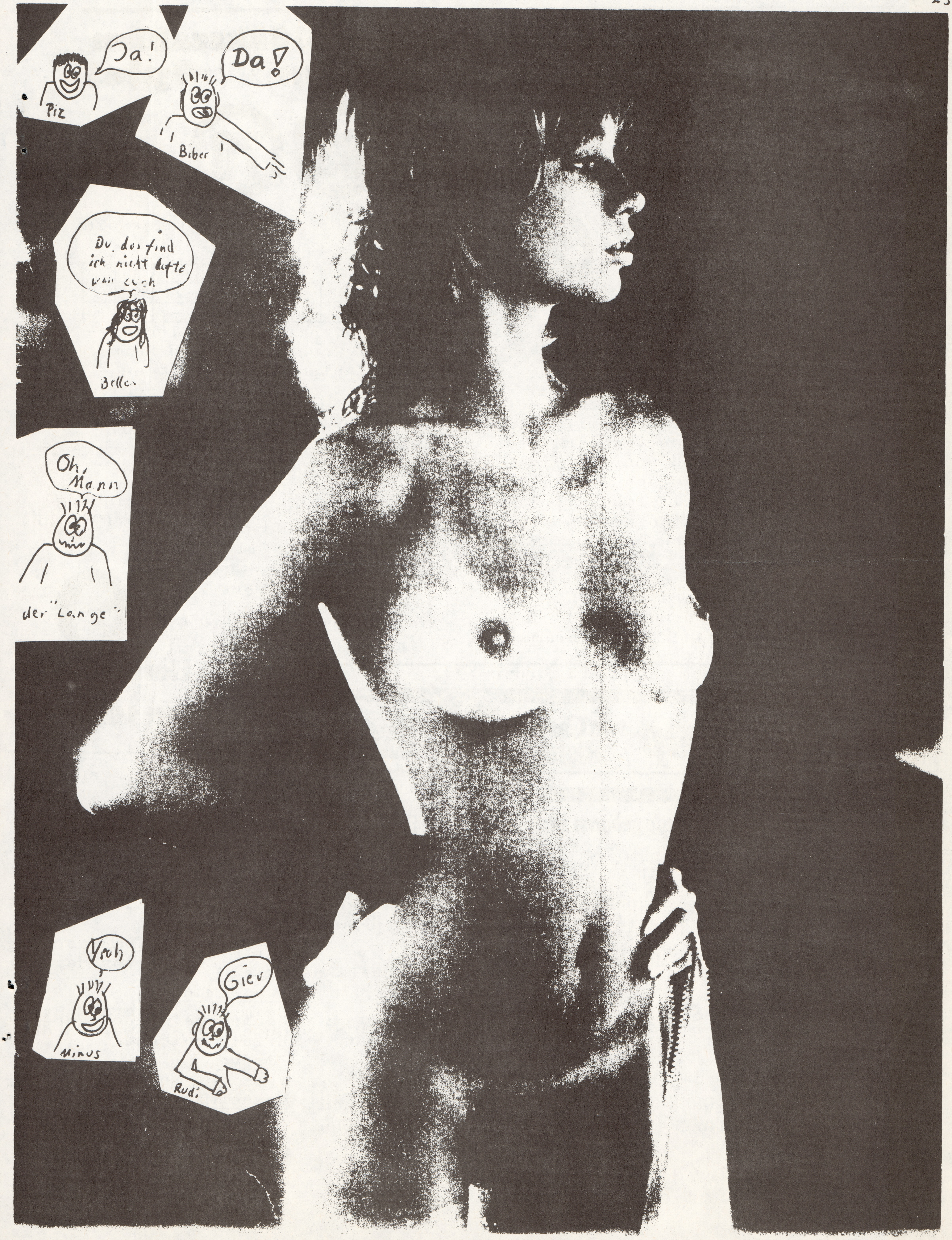
LIVE!

FUN Chaos Tapes
00

Jaaaa!!! Die ersten Fun & Chaos Tapes sind da. Sehr gute qualität, auf Chromdioxid Cassetten (Memorex) aufgenommen. Die Konzerten live aus London im Lyceum mitgeschnitten, geill. Muß man haben. Jede Cassette only 10 Marks+Porto. Also bestellt gleich mehrere damit die Portokosten pro Cassette nicht so hoch sind. Schreibt einfach ans Funzine und schickt nen 10er hoch, wir schicken euch die Cassetten dann runter, gebühren bezahlt empfänger. Gier, Geld, Kapital, Gold.......



Das Funzine Super-Poster


Da!
Piz
Da!
Biber
Du, das find ich nicht dufte von euch
Bellen
Oh, Mann
der "Lange"
Yeah
Minus
Giev
Rudi

Goldregen

Glückszahlen im erste Spiel

Und hier nun die Spielregeln. Kontrollieren Sie, ob Sie auf Ihren Spielschein dieselben Zahlen haben, wie hier angegeben. Wenn ja, sofort abhaken und an uns senden. Wer zuerst einschickt, der gewinnt. Natürlich müsssen die Zahlen stimmen. Viel Spaß.

32 44 83 70

27 49

Hier ist Ihr Spielschein.

1	-	4	5	-	7	
8	-	-	11	13	-	
15	16	17	-	-	19	

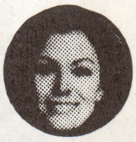
Na? hatten Sie Glück? – Wenn jetzt noch keine Zahlen übereinstimmen ist noch nicht so schlimm. Im Nächsten FunZine regnet es wieder neue Zahlen.

Helfen Sie mir
Elizabeth

Liebe Elizabeth,

Ich bin schon seit 3 Jahren mit meiner Frau verheiratet. Und nun ist Sie mir einfach abgehauen, weil ich seit 3 Monaten keinen mehr Hoch bekomme. Nach der Flucht meiner Frau hab ich es anders versucht, mit Pornos, im Bordell und mit Sexorama. Aber der Erfolg bleibt aus. Bin ich impotent, oder ist das nur vorübergehend? Bitte Elizabeth, helfen sie mir! Ich mach sonst Selbstmord.

A.Hilsberg
Stier(3.5.HH)



Geduld, Herr Stier – Jupiter hilft 1984

Seite 12.FuNzInE.Hamburg,22. Februar 1982

Ihr Horoskop von Carroll Righter

dem bekanntesten Astrologen der Welt

Montag 22. Febr.

Wenn Ihr Baby heute geboren ist:

Ein aufgeschlossener Mensch. Er fängt nämlich früh damit an Keller zu knacken. Später übt er oft Mordanschläge aus und zündet U-Bahnen an. Er hat sehr viel Verständnis für andere Personen, er wird Sie auf Geburtstagen nicht schlagen. Sie werden viel Freude an ihm haben

Widder

Schlechter Tag heute. Sie wurden gleich früh beschissen, als Sie dieses Heft kauften!

Stier

Den Spanienurlaub im Sommer streichen! Denn, die Torreros suchen nach ersatz, da alle Tiere unter Naturschutz stehen.

Zwillinge

Sie müssen sich von ihren Partner lösen. Er haut Sie sonst übers Ohr. (Das gilt natürlich nicht für siamesische Zwillinge)

Krebs

Die Krebse sind bekanntlicher Weise anfälliger auf Krebs, als alle anderen. Ein Lungenkrebs macht ihnen ein Strich durch Alle Rechnungen

Löwe

Alles wird teurer, auch das Fleisch. Im alten Rom hätten Sie es besser gehabt

Jungfrau

Vorsicht am Wochenende. Jemand versucht ihnen Ihre Jungfräulichkeit zu nehmen.

Waage

Nur Durchschnittsaspekte.

Skorpion.

Eine Jupitertorbulenz verbunden Mit der Querstellung des Mars, ergibt einen Reflex der Venus, wobei Thor.....

Schütze

Schützen Sie sich vor Erkältungen.

Steinbock

Am Mittwoch Überraschung Das Finanzamt. steht vor
steht vor der Tür

Wassermann

Beim Angeln werden Sie heute viel Glück haben. Gute Erträge werden den Erfolg zeichnen.

Fische

Vorsicht vor dem Wassermann.

All copyright by Carrol Righter, den bekanntesten Scharlatan der WELT.

GROBER UNFUG

Der Grobe Unfug in der schule Bondenwald,Niendorf:nachdem ihr 'hitfeuerwerk-auf single gebannt und in vinyl gepreßt-nun auch in der provinz hinreichend bekannt war,kamen entsprechend viele leute.ein kurzer blick aufs publikum zeigt uns den ernst der situation:jazzrockfeudel waren da,müslis,anhänger der neuen deutschen possierlichkeit und ähnliches Ungeziefer.ich der Biber,hatte dazu beigetragen,daß dieses bild des jammers etwas aufgehellt wurde.nach reichlich mundpropaganda traf ich mich mit 30-40 bibern,umsie zur schule bondenwald zu geleiten.niendorfs provinz hatte wohl noch nie solche meute von nagetieren erblickt.prompt wurde ein kümmerlicher edekaladen ausgenommen,brotzeit mußte schließlich sein,dann nichts wie hin zur schule.hier stellte sich zum entsetzen aller beteiligten heraus,daß der legendäre grobe unfug erst in 3 stunden spielen sollte,zuvor marterten noch 2 daddelskifflegruppen das publikum mit ihren plätschernden soli.daher schritten wir also-was auch sonst?-zur alkoholvernichtung in der kneipe nebenan,ein anderer teil verpißte sich zu einer nicht stattfindenden fete in wandsbek,nun ja,irgendwann später war ich dann auch wieder in der schule,und GU spielten auch,alles,die von der single bekannten stücke,und alle anderen,darunter ziemlich viele neuere,mindestens doppelt so schnell wie eh und je,wahrscheinlich verspielten sie sich deshalb wohl auch doppelt so oft-egal,zuzehntging der pogo jedenfalls streckenweise gut ab.insbesondere ein herr martin giese,ehemaliger macher der orgienpost,zeigte sich hocherfreut,von einem wirbelnden haufen leiber erfasst zu werden.Fazit:Rohr nach Noten.Ein Leckerbissen für alle,die den Groben Unfug mögen,das Grauen für den Rest. Es sprach:der Biber

Grober Unfug/EP/

Kleine Schweinerein

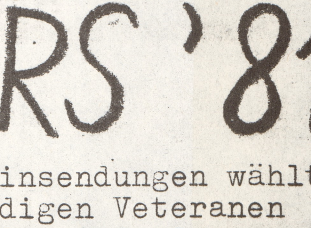
wenn man sich diese scheibe anhört,kann man gar nicht anders als mitsingen.texte sind glasklar zu verstehen und treffen den nagel auf den kopf.es kommt soviel fun mit rüber,daß man nur staunen kann es gibt also doch noch gute deutsche gruppen.zu den einzelnen stücken:mitschnacker,ein ziemlich harter pogo mit lustigem text:"na,lass mal deine titten sehn";kleine schweinerein,ein schnelles-ska-artiges stück mit nonsenstext,und schließlich urwüste,psychedelische untergangsklänge mit casio,urwüste,biephase,endwüste...

An die vielen kleinen Sauereien
hat man sich ja fast schon gewöhnt;
aber einmal muß doch Schluß sein!

Es ist endlich [redacted] h soweit,Freunde, Licht aus,Spo t an,ein dreifacher Tusch... Das FUNZINE packt ein heißes Ei sen an.Im Rahmen unseres der n Wettbewerbs:

WER WAR DER POGO-PRINZ DES JAHRS '81

kommen wir nun zur Endrunde.Unter Tausenden Eurer Einsendungen wählte eine Jury,die sich samt und sonders aus sachverständigen Veteranen der Pogoszene zusammensetzt,den Bewerber aus,der allen Anforderungen an den modernen Hardcore genügte,mehr noch,der in dieser Hinsicht ein Mann der Superlative ist.Bei der Ausscheidung wurden folgende Kriterien berücksichtigt:a)Grimmigkeit der Grimasse,b)Anzahl der Nieten auf der Lederjacke und der Reißverschlüsse in der Bondagehose,C)Anzahl der Bierdosen,die um den Bewerber herumstanden,d)Länge und Farbe der abstehenden Haare.Skins unterlagen hier natürlich einer Sonderbewertung, worauf es bei ihnen ankam,war die Sauberkeit der Rasur. Nach langen Beratungen und ermüdenden Debatten rang sich die Jury schließlich zu der Entscheidung durch,folgenden Bewerber den mit 1 Million Paderbornern dotierten Titel Hardcore '81 zu verleihen(Bild rechts).-Nachschrift:Gerüchte besagen,daß es sich bei dieser Person um einen verstorbenen Punk-Rocker der frühen Ära handelt,oder ist es sogar Pizza,der sich ausnahmsweise mal die Haare hochgeföhnt föhnt hat??



Rudi ist voll das Schwein, weil er immer alles schlecht macht, was nicht von ihm kommt!!

ENDE GUT ALLES GUT

IMPRESSUM:

Verantwortliche Funzine-Redakteure:

Earl Pizza Haracic, Augustenburgerstr. 3, 2000 Hamburg 50

Baron Biber van der Kießling, Joachim Mähl Str. 26, 2000 HH 61

Graf Rudi KrAwAll von Tafel, Georg-Raloff-Ring 10, 2 HH 60

Heckenpenner Minus kann man leider nicht anschreiben, da er ein Heimkind ist.......

HOSTESSEN

Verlag: Fun & Chaos

Sekretärinnen: Anette, Gabriele und viele a.

Herausgeber: oben genannt

Photos: Piz Buin

Neuer Redaktionssitz: das Congreßcentrum HH

Langer mußte abbrechen

Kennt ihr ihn noch? Den"Langen". Ja genau, Tommi Tomato ist gemeint. Der Begründer dieses Funzines mußte aus gesundheitlichen Gründen ausscheiden. Er ist so groß geworden, daß er nicht mehr in unseren Redaktionsgebäude hineinpaßte. Außerdem aus technischen laumännischen Gründen. Keine Berichte wurden mehr abgegeben, nur dumme Spr üche dafür. Termine und wichtige Konferenzen wurden Abgesagt ohne Motiv. Auf den Presseballen soff er sämplichen Alk weg und fiel durch sein Rüpelhaftes benehmen zur schlechten Seite unangenehm auf. Und da Bellon (Captain Future) der Handlanger vom Langen ist/war, ging er gleich mit. (Flog er gleich mit). Und Ritchie alias Kitchi,(einer der von eh her glaubte er mache beim hiesigen Funs mit,)bleibt uns jetzt auch vom Leib. Also der Lange (2,10) ist jetzt nicht mehr dabei und wir bitten euch Kritiken u.ä. nicht mehr an seine Adr. zu schicken.

Vorsicht! Rechtschreibfehler.

(Photo: der Lange und Kitchie)

Die „Langen" feiern

HAMBURG – Ein Stiftungsfest feiert der „Klub langer Menschen" Sonnabend (20 Uhr) im CCH. Eintritt acht Mark.

Und hier noch schnell was euch im nächsten Funs erwartet: Auf jedenfall wieder ne Menge Lokales, Theatre of Hate, Anti Pasti, Test tube Babies-Live Berichte, ein paar schlechte Schoten, Interviews mit mehreren Bands unter anderem mit GBH, + wat von de London Punkscene, und many mehr (unter anderem Statements vom einen Englischen Fanzine namens ➘ mit denen wir jetzt Kontakt aufgenommen haben) Good bey so long.

FINAL CURTAIN

ZUGESCHAUT-MITGEBAUT

Heute:

WIE werde ich ein echter Punk? (Für alle die einer werden wollen, oder glauben sie sind schon einer.)

Einleitung:

Eigentlich gehört gar nicht so viel dazu, dachte man sich früher. Anno'77, als alles begann, sah mann noch ziemlich normal aus. Bloß bei jeden Punkkonzert(in Hamburg (Deutschland) erst ab 78-79)zog man sich ein bißchen anders an. So lange Jackets, Sicherheitsnadeln und Ketten sowie große Badges schmückten das ganze. Vielleicht noch Sex Pistols ganz groß auf dem Rücken. Oh, das war schon hart! Dann kamen einige auf die Idee, man müßte schon kurze Haare haben. Und so ging es immer weiter. Es wurden nur noch die Leute anerkannt, die auch wirklich total nach eine(englischen)Punk aussahen. Und heute, ja, wir ziehen uns genau so wie unsere Vorbilder in England an.

So, nun wollen wir mal beginnen. Du bist also ne stinknormale Peerson, ganz nackt! Als erstes ist es wichtig die Haare um einige Längen zu kürzen. Die Hippie zeit ist um. Nun sind sie zwar kurz, aber sie stehen noch nicht entgegen der Erdanziehungskräfte ab, also sofort Papies Rasierschaum klauen und in die Haare schmieren. Als nächstes ist es jetzt Vorteilhaft alle normalen Klamotten die du besitzt zu zerreißen, bemalen, mit Ketten schmücken und vielleicht noch mal raufkotzen. UND(das ist wichtig) nie waschen! sonst geht die ganze Wirkung verloren. Bloß nach einiger Zeit wirst du merken das Spießer, Rocker und Türks auf die Klamotten ansprechen(Schau d dir mal deine Zähne an) aber bei den Punks wirst du immer noch nicht so richtig anerkannt. '77 wärst du damit gut gefahren, aber heute? Nein, du mußt schon ein moderner Punk werden. Also ab in die nächste Punkboutique und Klamotten kofen. Springerstiefel, sind zwar unbequem aber kommt gut an, schwarze Jeans(kein Satin) besser aber noch eine Bondage Hose, die kann man zwar auch billig selber machen, aber das gibt bei den Punks von heute Minuspunkte. Und du willst natürlich in die große Clique aufgenommen werden. Also immer nur das beste. Egal wie teuer.(Jaja, ich weiß, was hat das noch mit Punk zu tuen, erst schimpfen wir auf die Popper und ihre teure Mode, und nun... aber du willst doch nicht negativ auffallen) Und nun zum wichtigsten, ja genau, die LEDERJACKE. Was wäre ein Punk ohne Lederjacke? NICHTS. Also kaufe dir schnell eine Lederjacke, bevor dich welche ohne diese sehen und als Pseudo abstempeln. Dann machst du dir selber ein paar Schablonen und sprühst dir Namen von Bands aud die Jacke, aber auch hier ist Vorsicht geboten. Keine Namen wie Cockney, Subs oder Angelic, die sind zu alt, und jeder schümpft dich Neupunk. Am besten brandneue Bands, oder Gruppen die noch keiner kennt. Dann kommen alle an und fragen ob die gut sind und schon kennste viele. So, das äußere wäre geklärt. das heißt, du kannstes noch selber mit Nieten, Haare färben etc. erweitern. Jetzt zum Verhalten(auch wichtig) du mußt erst mal einen düsteren Blick drauf haben, so aller no future, dann immer so schlendrig durch die Gegend wtzen. Kopf auf den Boden, ja schün schief gebeugt. Und Leute die dich anquatschen immer das blanke Knie zeigen, sag einfach Halts maul, das kommt gut. Wenn du mit mehreren bist, immer Unfug und Chaos machen, Scheiben einschlagen und so. Und überhaupt, du mußt Bier saufen wie ein Loch, neue Trends sind auch Dope und Patex. Aber auch das macht noch nicht den ganzen Punk. Du mußt das tuen wozu du lußt hast, das heißt Punk. Nicht Arbeiten, Eltern zur Sau machen, nicht abends über Kopfhörer Musike hüren, Anlage voll ufdrehen, das bringt es, und schmeißen dich die Eltern raus, ha egal, es gibt ja noch genug Leute die du ärgern kannst. Bullen, Spießer, Kapies, die HVV, jeden. DU BIST'N PUNK!!!

Eure Bastellehrer
Rudi& das Zelt

Die Spatzen pfeifen es von den Dächern

Triebstau und anderes in der Honigfabrik/Wilhelmsburg

Triebstau spielt?Hin,nix wie hin!!Mit 8 Leuten(unter anderem auch der A.d.s.W.-Schrubber) hin,an der Kasse dann 5 Mark bezahlen?Schummeln,nix wie schummeln!!Mit 8 Leuten(unter anderem auch der A.d.s.W.-Schrubber)rein.Als erstes Und auch noch als zweites Schrottmusik, man kennt das ja.Man vertrieb sich die Zeit mit Tischfussball spielen und dumm rumlabern,es wurde aber trotz allem total langweilig.Dennoch fingen Triebstau irgendwann an zu spielen(!)Es wurde im Laufe der Zeit ein totaler Fun-Gig!Mansur wollte eine gelungene Aufnahme mit nach Hause nehmen,was wohl nicht so ganz klappte,schliesslich schenkte er den Leuten von der Band die Cassette!Auch Pogo war möglich(Hallo ULI,du Pogo-Bär)was nicht von vornherein klar war,Sie spielten ihre Songs von der Cassette und noch viele andere mehr.Ich bin übrigens stolzer Besitzer eine~~r~~s Triebstautapes!!Man kann ihre Musik durchaus in die Schublade"New Wave/Neue Welle" stecken,trotzdem gefiel uns allen der Abend.Das Länderspiel wurde diesmal gegen die Falklandinseln ausgetragen.Das einzig ätzende war natürlich die Anzahl der Leute (8)Wer kommt schon mit nach Wilhelmsburg??Scheiss Laumänner!!!!Nachdem Triebstau fertig waren,rief der Gitarrist ins Mikro:Wer will,kann jetzt noch spielen,und blitzschnell standen Rudi,Pizza und Roland von "Fragezeichen" auf der Bühne.Ihr Sänger Kayan war an dem Abend nicht vorhanden und somit wurde kurzerhand der Schrubber als Sänger Bestimmt.War ja klar das das nix werden kann!Am Ende sagte er nur noch :"Also,ich bin nicht der Sänger von dieser Band!!" (Bitte glaubt mir,ich habe nix mit dem Chaos zu tun)Alles in allem~~m~~,war doch ganz lustig,man hatte ja doch nix erwartet,zuma~~h~~l jetzt nur noch 4 Leute zum Pogen da waren Stickel,ich,Gabi,Sonja.Die einzige Aktion war,den Schrubber von der Bühne zu holen und zum kurzen Pogo einzuladen.Sehr bemerkenswert war noch,das der Saal plötzlich so leer ware~~n~~.Staat100 Leuten warens nur noch so 1o/15.Insgesamt kann man den Abend als äusserst gelungen erklären.Uli war am pogen,Mansur war wieder einmal genervt und wir sind noch von so `nem Typen(ein Sympatisant)vor die Haustür gefahren worden,in diesem Falle Alsterdorf.Hoffentlich sieht man Triebstau in nächster Zeit nochmal,aber dann mal mit mehreren Leuten!!!

ONKEL MINUSREKORD®

1

Nach einem mehrstündigen Marsch,bzw. Strafexpedition durch schroffe gebirge ,treibsand und tückische Tümpel trafen eure Helden von der Funzine-Redaktion am Ort des Geschehens ein:das Graffiti,der neue Laden in Poppenbüttel.unter dem namen Katastrophenschutz sollten hier SS-Ultrabrutal,die neu,bzw. unformierten Kotzbrocken zum tanze aufspielen.die strapazen und entbehrungen der reise~~n~~ hinter uns,erlitten wir am eingang unseres kulttempels einen schock,der all unsere bemühungen in frage stellte:der eintrittspreis lag bei 7 Taler 5o Kreuzer.erst nach langwierigen verhandlungen mit den saalordnern erreichten wir,daß der preis auf einen roten Heller reduziert wurde.drinnen sahen wir dann auch warum:der saal,etwa halb so groß wie die markthalle,war fast leer,die veranstalter hatten es wahrscheinlich mit der angst zu tum bekommen,keiner würde mehr kommen-nun ja,unser glück.pünktlich eine stunde zu spät bequemten sich SS-Ultrabrutal einmal dazu anzufangen,sie hatten sich etwas besonderes ausgedacht:sie spielten in operationskitteln,gesichtsmasken und kopfverbänden,ganz exquisit.der saal war halbleer,und wegen der anwesenheit gewisser persönlichkeiten traute sich keiner auf die pogofläche,trotzdem war die musik nicht übel,im gegenteil,SS-Ultrabrutal boten ausgereiften hardcorepogo,ihr bester song mit mitgrölchorus:bomben splittern,granaten explodieren--doch nach n paar stücken hörten sie dann verärgert auf,weil kein arsch pogo machte.später fingen sie dann noch mal an + der gig drohte ins kotzbrocken=mäßige abzugleiten,als n paar typen von screamer und punkenstein auf die bühne kamen bei no school und borstal breakout gabs wenigstens noch einmal pogo,ansonsten ein ziemlich verkorkster gig.

euer Biber